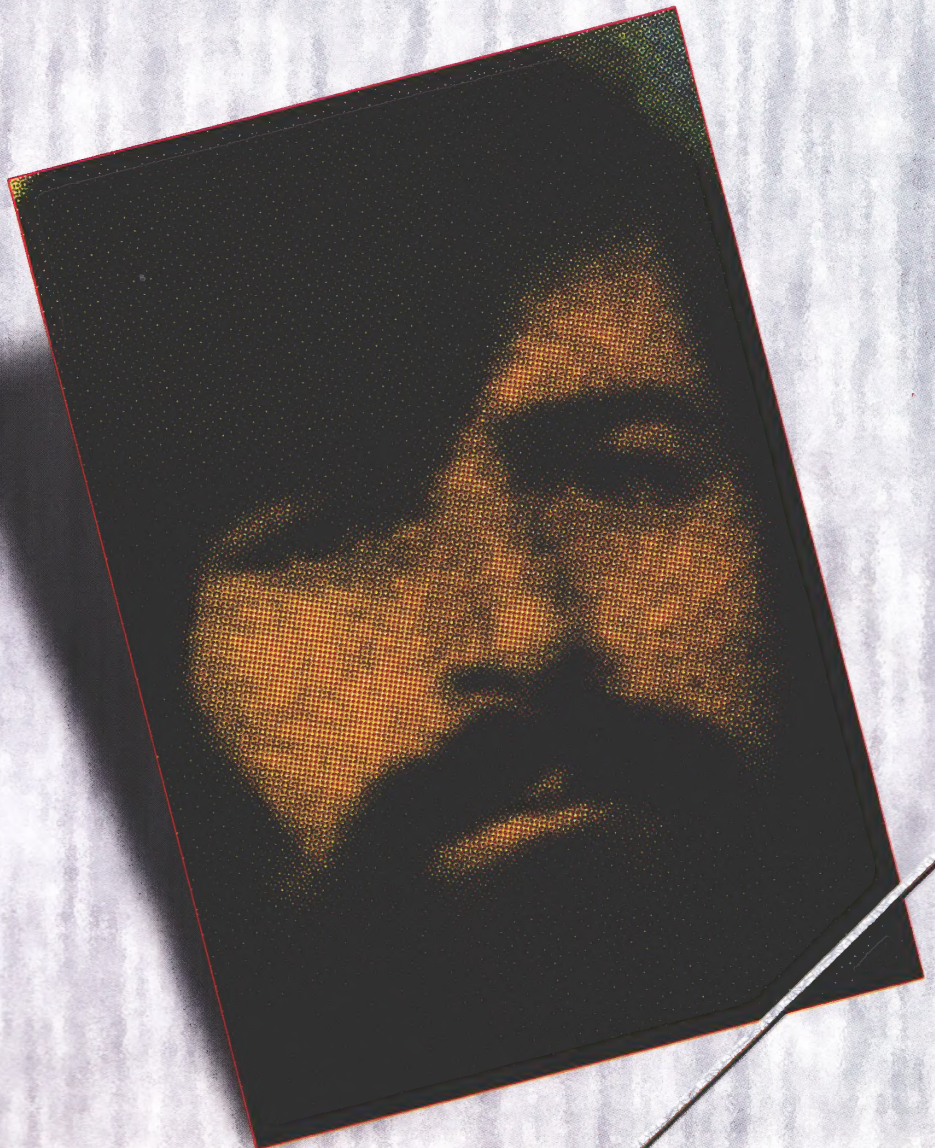


collezione d'Autore
strumenti in Do e Testi con Accordi



Francesco Guccini



Francesco Guccini

collezione d'Autore
strumenti in Do e Testi con Accordi



foto di copertina per gentile concessione di
EMI MUSIC ITALY S.p.A.

Si ringraziano tutti gli Editori coinvolti nel progetto.



Questo album © 2008 da

CARISCH s.r.l.

Via Campania, 12 - z.i. Sesto Ulteriano

20098 San Giuliano Milanese (MI)

tel. (+0039) 02.98.221.212 - fax. (+0039) 02.98.221.220

Tutti i diritti riservati. Ogni riproduzione e/o utilizzazione non autorizzata
verrà perseguita a norma delle leggi civili e penali vigenti. All rights reserved.

CONTENUTO

	spartiti	testi con accordi
Amérigo	4	88
Argentina	9	89
Auschwitz	14	90
Autogrill	17	91
Bologna	20	92
Canzone dei dodici mesi	24	93
Canzone della bambina portoghese	28	95
Canzone di notte	32	96
Canzone per un'amica	36	97
Canzone quasi d'amore	39	98
Dio è morto?	42	99
Eskimo	44	100
Incontro	50	102
L'avvelenata	54	103
Locomotiva	58	105
Per quando è tardi	66	107
Piccola città	74	108
Piccola storia ignobile	69	109
Primavera di Praga	78	110
Radici	84	111
Via Paolo Fabbri 43	81	112

AMERIGO

Testo e Musica di Francesco Guccini

Slow moderato

Pro - ba - bil - men - te u - scì chiu - den - do die - tro a se la
 - d'io l'ho co - no - sciu - to, o i - ni - zio a ri - cor - dar - lo, e -

Chit. *simile*
 Si7/4 La

por - ta ver - de.____ Qual - cu - no si e - ra al - za - to a
 - ra già vec - chio.____ O co - sì a me sem - bra - va ma al -

Mi Si7/4

pre - pa - rar - gli in fret - ta un caf - fè d'or - zo. Non
 - lo - ra non an - da - vo an - co - ra____ a scuo - la. Col -

La Mi Si7/4

so se si gi - rò, non e - ra il ti - po d'uo - mo
 - pi - va il cra - nio ra - so e un mi - ste - rio - so e stra - no

La Si7

che si per - de____ in no - stal - gie da ric - chi e an -
 suo ap - pa - rec - chio,____ un cin - to d'er - nia che sem -

Mi Do#m La

-dò per la sua stra - da sen - za sfor - zo. 1. Quan -
 - bra - va u - na fon - di - na per la pi - sto - la. Ma

Si7 Mi Si7/4

2. quel mat - ti - no a - ve - va il vi - so dei ven - t'an - ni
 quel mat - ti - no a - ve - va quel sen - ti - men - to nuo - vo per

Batt. La simile Si7

sen - za ru - ghe e rab - bia ed av - ven - tu - ra e an -
 ca - sa e ma - dre e per scac - ciar - lo a - ve - va in

Mi Do#m La

-co - ra va - ghe i - de - e di so - cia - - li - smo. Pa -
 cor - po il pri - mo vi - no di u - na can - ti - na. E

Si7 Mi Sol#7

-ro - le du - re al pa - dre e die - tro tra - di - zio - ne di fa - me e fu - ghe_ e
 già sen - ti - va in fac - cia l'o - do - re d'o - li o e ma - re che fa Lè Ha - vre_ e

Batt. La simile Si7 Mi Do#m

per il suo la - vo - ro quel - lo che schian - ta e uc - ci - de: "il
 già sen - ti - va in boc - ca l'o - do - re del - la pol - ve - re

La Si7

1. fa - ta - li - smo". Ma 2. del - la mi - na. L'A -

Mi Mi Si7

- me - ri - ca e - ra al - lo - ra per me i G. I. di Roo - svelt, la
 - me - ri - ca e - ra al - lo - ra per me pro - vin - cia dol - ce, mon -

Si7/4 La

quin-ta ar-ma-ta.____ L'A - me - ri - ca e - ra A-tlan - ti - de, l'A -
 -do di pa-ce.____ Per - du - to pa - ra - di - so,____ ma -

Mi Si7/4

-me - ri - ca e - ra il cuo - re, e - ra il de - sti - no. L'A -
 -lin - co - nia sot - ti - le, ne - vro - si len - ta. E

La Mi Si7

-me - ri - ca e - ra "Life"____ sor - ri - si a den - ti bian - chi su
 Gun - ga - din____ e Rin - go gli e - roi di Ca - sa - blan - ca e di

La Si7

pa - ti - na - ta.____ L'A - me - ri - ca e - ra il mon - do so -
 Fort A - pa - che.____ Un so - gno lun - go il suo - no con -

Mi Do#m La

-gnan - te e mi - ste - rio - so di Pa - pe - ri - no.____ 1. L'A -
 -ti - nuo ed os - ses - si - vo che fa il Li - men - tra.____ Non

Si7 Mi Si7/4 Si7

2. so co - me la vi - de quan - do la na - ve of - frì New
 fu la - vo - ro e san - gue e fu fa - ti - ca u - gua - le mat -

La Si7

York vi - ci - no.____ Dei grat - ta - cie - li il bo - sco cit - tà di fe - cie stra - de e
 -ti - na e se - ra____ per an - ni da pri - gio - ne di bir - ra e di put - ta - ne, di

Mi Do#m La Si7

ur - la, ca - stel-lo! E Pa - va - va un ri - cor - do la -
gior - ni du - ri. Di ne - gri e di ir - lan - de - si, po -

Mi Sol#7 La

-scia - to fra i ca - sta - gni del - l'Ap - pen - ni - no. L'in -
-lac - chi ed i - ta - lia - ni nel - la mi - nie - ra su -

Si7 Mi Do#m

-gle - se un suo - no stra - no che lo fe - ri - va al cuo - re co -
-do - re ed an - tra - ci - te in Penn - syl - va - nia, Ar - kan - sas,

La Si7

1. -me un col - tel - lo. E 2. "Tex", Mis - sou - ri. Tor -

Mi Mi Si7/4 Si7

-nò co - me fan mol - ti due sol - di e gio - vi - nez - za or -
-d'io l'ho co - no - sciu - to o i - ni - zio a ri - cor - dar - lo, e -

Si7/4 La

-mai fi - ni - ta. L'A - me - ri - ca e - ra un an - go - lo l'A -
-ra già vec - chio. Sprez - zan - te co - me i gio - va - ni gli

Mi Si7 Si7/4

-me - ri - ca e - ra u - n'om - bra, neb - bia sot -
sci - vo - la - vo ac - can - to sen - za af - fer -

La Mi

- ti - le. L'A - me - ri - ca e - ra u - n'er - nia un
- rar - lo. E non ca - pi - vò che quel -

Si7 La

gio - co di quei tan - ti che fa la vi - ta e
- l'uo - mo e - ra il mio vol - to, e - ra il mio spec - chio fin -

Si7 Mi Do#m

di - re boss per ca - po e ton per ton - nel - la - ta "raif"
- ché non ver - rà il tem - po in fac - cia a tut - to il mon - do per

La Si7

1. per fu - ci - le. Quan- 2. rin - con - trar - lo; fin -

Mi Si7/4 Si7 Mi Do#m

- ché non ver - rà il tem - po in fac - cia a tut - to il mon - do per

La Si7

rin - con - trar - lo fin - ché non ver - rà il tem - po in

Mi Do#m La

fac - cia a tut - to il mon - do per rin - con - trar - lo.

Si7 Mi Do#m La Mi

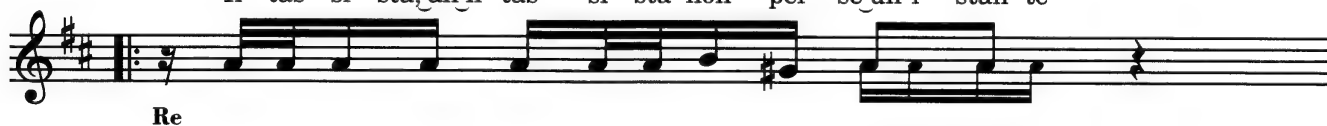
ARGENTINA

Testo e Musica di Francesco Guccini

Lento



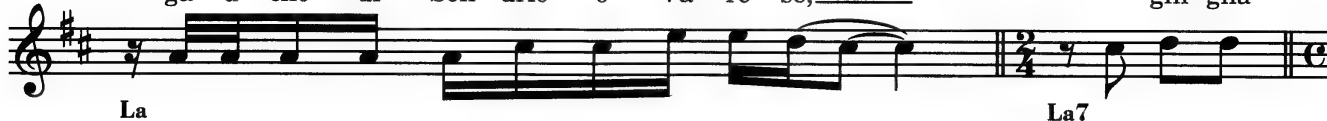
ah un tre - no è sem - pre co - sì ba - na - le
Il tas - si - sta, ah il tas - si - sta non per - se un i - stan - te



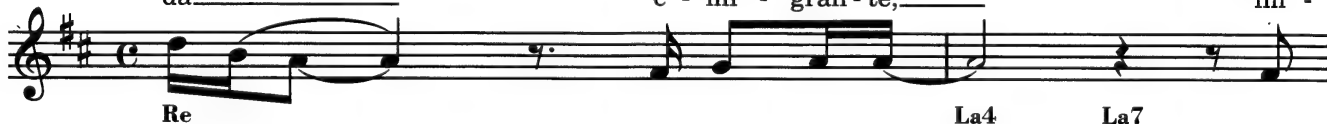
se non è un tre - no del - la pra - te - ri - a
a dir - ci che e - ra pu - re lu - i - ta - lia - no,



o non è un tuo "O - rient Ex - press" spe - cia - le _____ lo - co - mo -
ga - u - cho di Son - drio o Va - re - se, _____ ghi - gna



- ti - va _____ di fan - ta - sia _____ L'a -
da _____ e - mi - gran - te, _____ im -



- e - reo, ah l'a - e - reo in - ve - ce è al - lu - mi - nio lu - cen - te
- pan - ta - na - to lag - 3 - giù lon - ta - no.

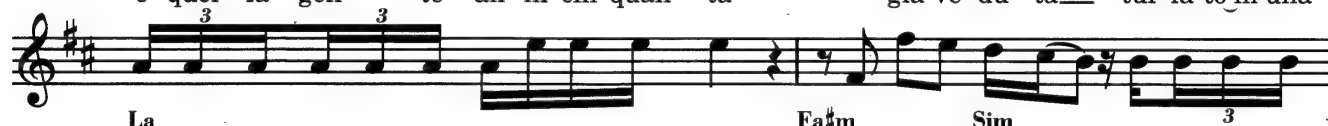


l'a - e - reo è dav - ve - ro sal - ta - re il fos - so
Poi quel - le stra - de di au - to scar - bu - ra - te



Mim

l'a - e - reo è sem-pre "The Spi-rit of Saint Louis" "Ba-ro-ne Ros-so"; e al-lo - ra ti
e quel - la gen - te an-ni cin-quan - ta già ve-du - ta tuf-fa-to in una



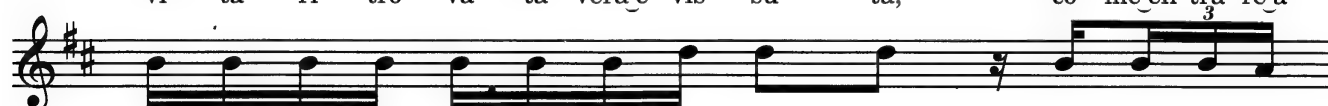
La

Fa#m

Sim

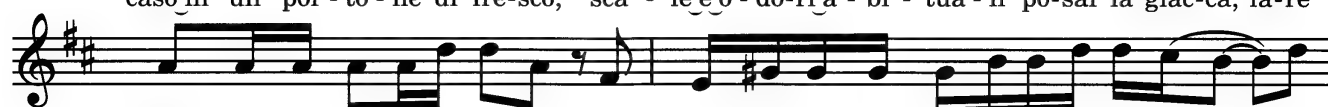
3

pren - de quel - la vo - glia di vo - la - re che ti fa gri -
vi - ta ri - tro - va - ta vera e vis - su - ta, co - me en-tra-re a



Sol

-da - re in un gior-no sfi-ni - to, di quan - do ve-di un Jum-bo de-col-la-re e
caso in un por-to-ne di fre-sco, sca - le o-do-ri-a - bi - tua - li po-sar la giac-ca, fa-re



Re

Mi7

sem-bra che s'in-nal - zi al - l'in - fi - ni - to e al - lo - ra... per -
co - la - zio-ne e ri - tro - var - si in gior - ni e vol - ti u - gua - li per-ché... io

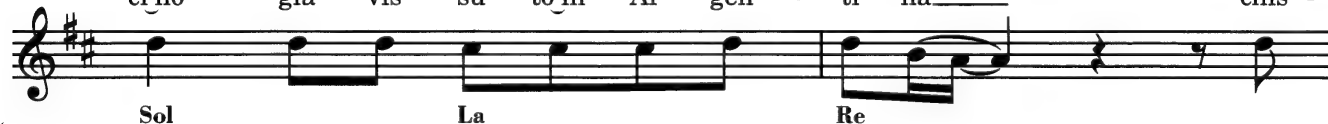


La4

La

-ché non an - da - re in Ar - gen - ti - na?
ci ho già vis - su - to in Ar - gen - ti - na

Mol -
chis -



Sol

La

Re

-la-re tut-to e an-da-re in Ar-gen - ti-na per ve - de-re co-m'è fat-ta
-sà co-me mi chia-ma-vo in Ar-gen - ti-na e che vi-ta fa - ce - vo



La

Sol

Re

La

Sol

1. l'Ar - gen - ti - na. 2. in - Ar - gen - ti - na.

Re La4 La Re La7

Sol Fa#mMim Sol Fa#mMim Sol Fa#mMim7

Sol Fa#mMim7 Sol Fa#mMim Sol Fa#mMim7

Poi un gior-no, di-se-gnan-do un la-bi-rin-to di

La4 La Sol

pas - si tuoi per quei sel-cia-ti a-lie-ni ti ac - cor-gi con la for-za del-l'i-stin-to___che

Fa#m Do

non son tuoi e tu non gli ap - par - tie - ni e

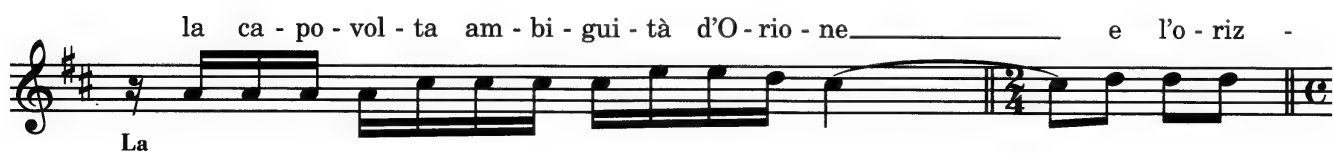
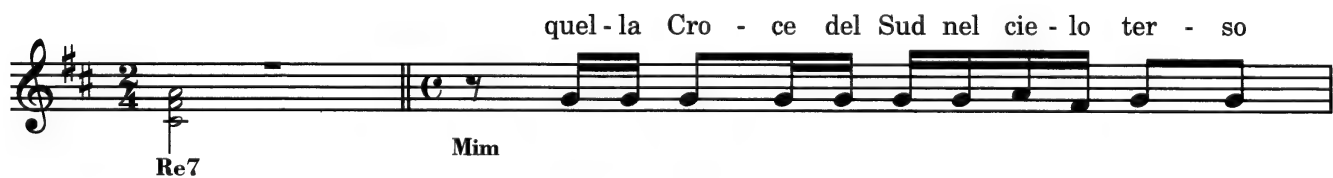
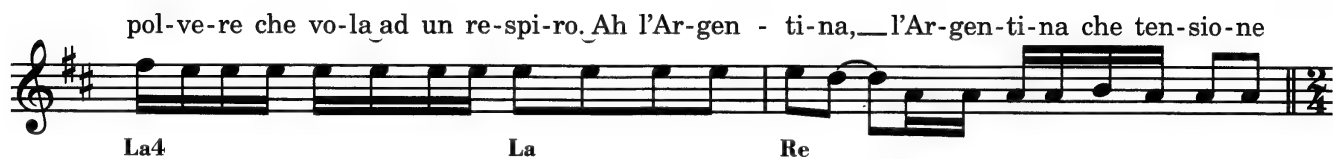
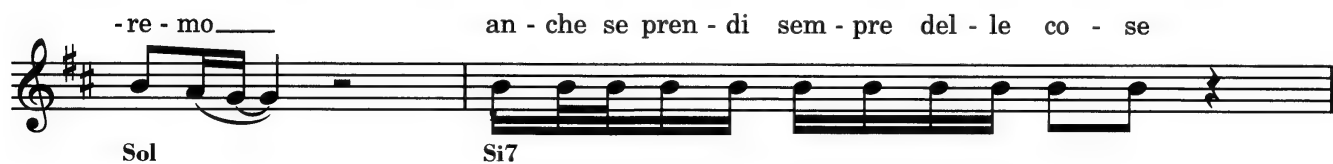
Re4 Re7 Sol

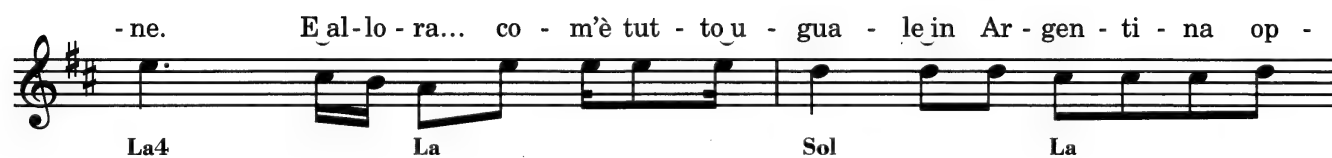
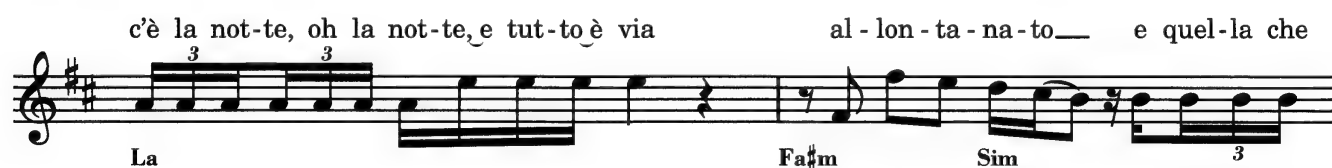
tut-to in-ve-ce è la di-mo-stra-zio-ne di quel po-co che a vi - ve-re ci è da-to e l'Ar-gen -

Si7 Mim

-ti-na è so-lo l'e-spres-sio-ne___di u-n'e-qua - zio-ne sen-za ri-sul-ta-to. Co-me i

La7 Re Re7





AUSCHWITZ

Testo e Musica di Francesco Guccini

Lento

Re La4 La Re

La4 La Re

mor - to con al - tri cen - to___ son
Ausch - witz c'e - ra la ne - ve___ e il

Re Sim

mor - to che e - ro bam - bi - no___ pas - sa - to___ per il ca -
fu - mo sa - li - va len - to,___ nel fred - do___ gior - no d'in -

Sol Re Do La7

- mi - no___ e a - des - so___ so - no nel ven - to___ e a -
- ver - no___ e a - des - so___ so - no nel ven - to,___ e a -

Re La4 La7 Re

- des - so___ so - no nel ven - to___ Ad
- des - so___ so - no nel ven - to___ Ad

La4 La7 Re Do La

Ausch - witz tan - te per - so - ne___ ma un
chie - do co - me può l'uo - mo___ uc -

Re Sim

so - lo gran - de si - len - zio__ è stra - no__ non rie - sco an -
 - ci - de - re un suo fra - tel - lo__ ep - pu - re__ sia - mo a mi -

Sol Re Do La7

- co - ra__ a sor - ri - de - re__ qui nel ven - to__ a sor -
 - lio - ni__ di pol - ve - re__ qui nel ven - to__ di

Re La4 La7 Re

- ri - de - re__ qui nel ven - to__ Io
 pol - ve - re__ qui nel ven - to__ E an -

La4 La7 Re Do La

- co - ra tuo - na il can - no - ne__ e an -
 chie - do quan - do sa - rà__ che

Re Sim

- co - ra non è con - ten - ta__ di
 l'uo - mo po - trà im - pa - ra - re__ a

Sol Re

san - gue__ la be - stia u - ma - na__ e an -
 vi - ve - re__ sen - za am - maz - za - re__ e il

Do La7 Re

- co - ra__ ci por - ta il ven - to__ e an - co - ra__ ci por - ta il
 ven - to__ si po - se - rà__ e il ven - to__ si po - se -

La4 La7 Re La4 La7

1. ven - to. Io 2. -rà. Io

Re Do La Re

chie-do quan-do sa - rà che l'uo - mo po-trà im-pa -

Re Sim Sol

-ra-re a vi-ve-re sen-za am-maz - za - re e il

Re Do La7 Re

ven - to si po-se - rà, e il ven - to si po-se -

La7 Re La

-rà, e il ven - to si po-se - rà.

Re La Re

Solo Chitarra

Sim Sol Re

Do La7 Re La4 La7 Re

La4 La7 Re La4 *rall.* La7 Re

AUTOGRILL

Testo e Musica di Francesco Guccini

Moderato

La ra -

Do Fa7+ Do Fa7+

-gaz - za die-tro al ban - co me - sco - la - va bir - ra chia-ra__ e Se-ven-Up e il sor -
 -gnan-do-mi, ma so - lo un po-co ap-pe-na, mi-si un di - sco__ nel juke - box per sen -

Do Sol

-ri - so da fos - set - te e den - ti e - ra da pub - bli - ci - tà__ co - me i
 -tir - mi qua-si in u - na sce - na di un film vec - chio del - la Fox__ ma per

Fa Lam

vi - si al - le pa - re - ti di quel pic - co - lo au - to - grill men - tre i
 non get - tar - le in fac - cia qual - che i - nu - ti - le cli - ché pic - chiet -

Fa Do Sol

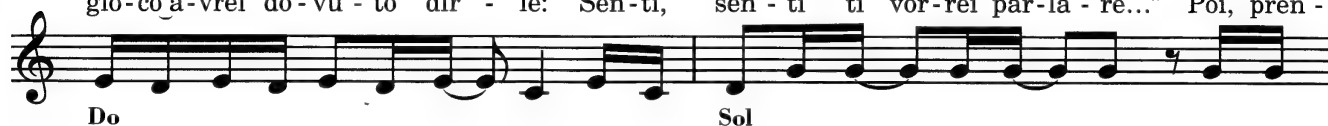
so - gni miei__ se - gre - ti li rom - ba - va - no via i T.I.R.
 -ta - vo un in - dù in lat - ta di u - na sca - to - la di tè.

Fa Lam

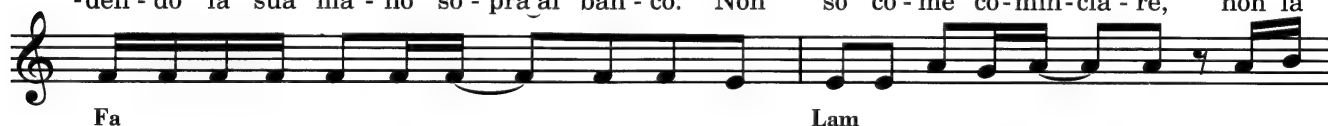
Bel - la
 Ma nel

Sol Fa Do Sol

d'u-na sua bel-lez-za a-cer - ba, bion-da sen-za a-ver - ne l'a - ria, qua - si
gio-co a-vrei do-vu - tò dir - le: "Sen-ti, sen - tì ti vor-rei par-la - re..." Poi, pren -



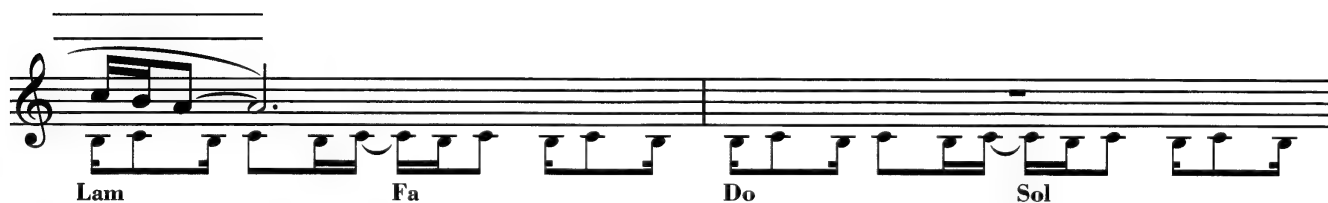
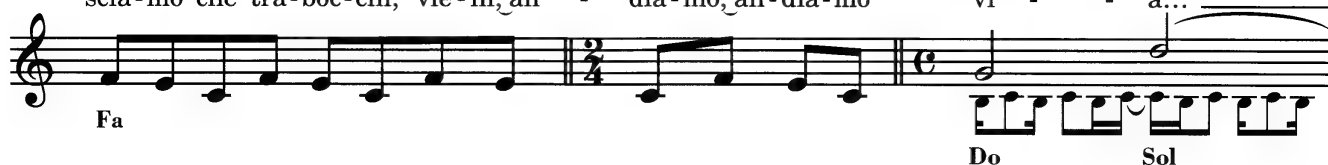
tri-ste, co-me i fio - rie l'er - ba di scar - pa-ta fer-ro-via - ria; il si -
den-do la sua ma - nò so - pra al ban-co: "Non so co-me co-min-cia - re, non la



-len - zio e - ra scal - fi - to so-lo dal - le mie chi-me - re che trac -
ve - di, non la toc - chi og-gi la ma - lin - co - ni - a? Non la -



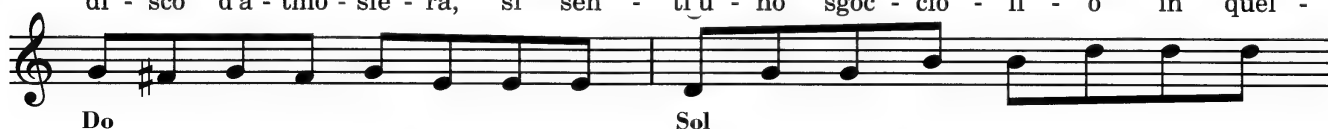
-cia - vo con un di - to den-tro ai cer - chi del bic - chie - re.
-scia-mo che tra-boc-chi, vie-ni, an - dia-mo, an-dia-mo vi - a..."



Bas - so il so - le al - l'o - riz - zon - te co - lo -
Ter - mi - nò in un ci - go - li - o il mio



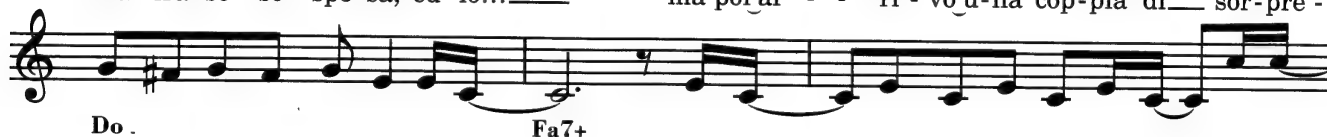
-ra - va la ve - tri - na e stam - pa - va lam-pi e im-pron - te sul - la
di - sco d'a - tmo - sfe - ra, si sen - tì u - no sgoc - cio - li - o in quel -



pom - pa da ben - zi - na; lei spec - chiò al - la so - da - foun - tain quel suo
- l'a - ria al ne - on e pe - sa, so - vra - stò l'ac - ciot - to - li - o quel - la



vi - so da bam - bi - na ed io... sen - ti - - vo u - n'in - fe - li - ci - tà vi - ci -
mia fra - se so - spe - sa, ed io... ma poi ar - - rì - vò u - na cop - pia di sor - pre -



- - na...
- - sa...

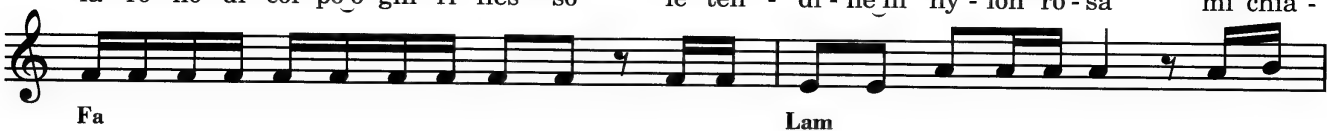
Ver - go -
E in un



at - ti - mo, ma co - me ac - ca - de spes - so cam - biò il vol - to d'o - gni co - sa, can - cel -



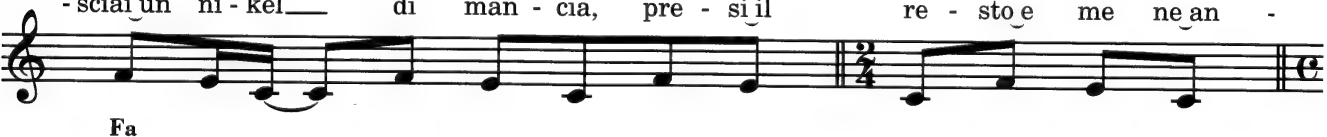
- la - ro - no di col - po o - gni ri - fles - so le ten - di - ne in ny - lon ro - sa mi chia -



- mò la stra - da bian - ca. "Quan - t'è?" chie - si, e la pa - gai; le la -



- sciai un ni - kel di man - cia, pre - si il re - sto e me ne an -



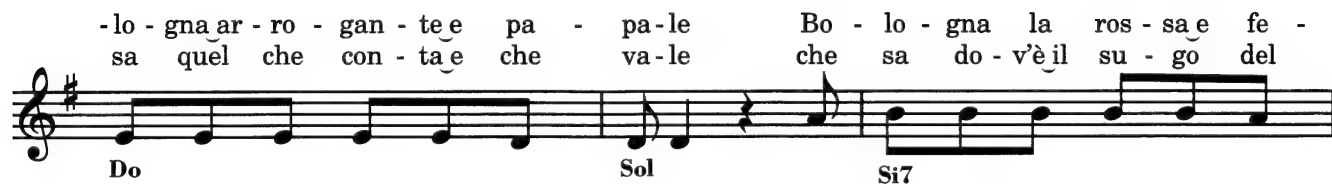
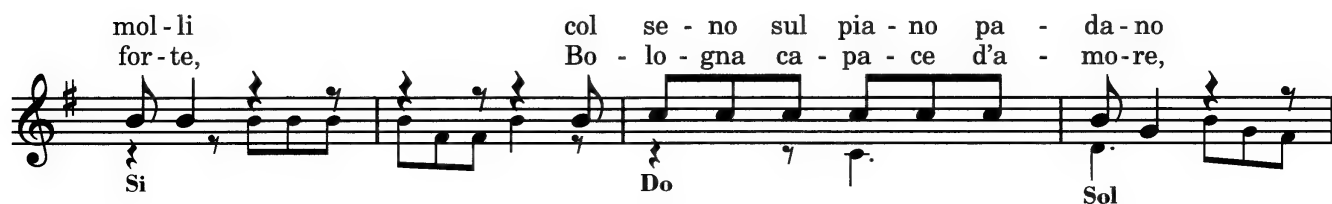
- dai.



BOLOGNA

Testo e Musica di Francesco Guccini

Allegro



-ma-gna e in o - dor di To - sca - na.
pie - di per quan - to col - pi - ta.

-rò che bo - hème con - for - te - vo - le, gio - ca - ta fra ca - sa e o - ste -
spre - chi il tuo o - dor di be - nes - se - re pe - rò con lo stra - no bi -

Lam Sol Lam

-ri - e quan - do a o - gni bic - chie - re rim - bal - za - va - no le fi - lo - so -
no - mio dei mor - ti per so - gni da - van - ti al tuo San - to Pe -

Do Fa Do

-fi - e oh co - me e - ra - va - mo po - e - ti - ci ma
tro - nio ei tuoi bō - lo - gne - si, se e - si - sto - no, ci

Sol Lam Sol

sen - za pu - do - re o pa - u - ra ei vec - chi "im - ba - ria - ghi" sem -
so - no od or - mai si son per - si con - fu - si e le - ga - ti a mi -

Lam Do Fa

-bra - va - no la let - te - ra - tu - ra oh
-glia - ia di mon - di di - ver - si ma

Do Sol

quan - to e - ra - vam tut - ti ar - ti - sti - ci, ma sen - za pu - do - re o ver -
quan - te pa - ro - le ti can - ta - no, cul - lan - do i cli - ché del - la

Rem Lam Mim7

-go - gna cul - la - ti fra i por - ti - ci co - sce di mam - ma Bo -
gen - te can - tan - do can - zo - ni che è co - me can - ta - re di

Lam Rem Si

-lo - gna.
nien - te.

Bo -
Bo -

Mim7 Mim La

- lo - gna è u - na stra - na si - gno - ra, vol - ga - re e ma -

Mim Re Sol

- tro - na Bo - lo - gna bam - bi - na per be - ne,

Si Do Sol

Bo - lo - gna bu - so - na Bo -

Mim Sol Re

- lo - gna om - be - li - co di tut - to, mi spin - gi a un sin - ghioz - zo e ad un rut - to ri -

Do Sol Si7 Mim

- mor - so per quel che mi hai da - to, che è qua - si un ri - cor - do, e in o - dor di pas -

Do Sol Fa Do

- sa - - - to.

Sol Mim La Mim La

Mim La Mim La Mim

CANZONE DEI DODICI MESI

Testo e Musica di Francesco Guccini

Mosso

Chit. Mim Re Mim Re Mim Re *simile* Mim Re Vie - ne Gen -

- na - io si - len - zio - so e lie - ve un fiu - me ad - dor - men - ta - to fra le cui
- ste - se lun - go la pia - nu - ra bian - che fi - le di cam - pi son co - me a -

Mim Re Sol Si7

ri - ve gia - ce co - me ne - ve il mio cor - po ma - la - to,
- man - ti do - po l'av - ven - tu - ra ne - ri al - be - ri stan - chi

Mim Re La Do

il mio cor - po ma - la - to. 1. So - no di- 2.
ne - ri al - be - ri stan - chi.

Mim Re Mim Re

Vie - ne Feb -

La Do Mim

- bra - io, e il mon - do è a ca - po chi - no ma nei con - vi - ti e in piaz - za la - scia i do -
Mar - zo por - ta le sue piog - ge la neb - bia squar - cia il ve - lo por - ta la

Batt. Mim *simile* Re Sol Si7

- lo - ri e ve - sti da Ar - lec - chi - no il car - ne - va - le im - paz - za il car - ne - va - le im -
ne - ve sciol - ta nel - le rog - ge il ri - so del di - sge - lo il ri - so del di -

Mim Re La Do Mim Re

- paz-za. L'in-ver-no è lun-go an-co-ra, ma nel cuo-re ap-
 - sge-lo. Riem-pi il bic-chie-rè, e con l'in-ver-no but-ta la

Mim Mim Re

- pa-re la spe-ran-za nei pri-mi gior-ni di ma-la-to so-le
 pe-ni-ten-za va-na l'al-la del tem-po bat-te trop-po in fret-ta

Sol Si7 Mim Re

la pri-ma-ve-ra, dan-za la pri-ma-ve-ra
 la guar-di, è già lon-ta-na la guar-di, è già lon-

1. dan-za. Can-tan-do

La Do Mim Re Mim

2.
 - ta-na. O gior-ni, o me-si, che an-da-te sem-pre via;

Mim Sol Re Do Sol

sem-pre si-mi-le a voi è que-sta vi-ta mia; di-ver-so tut-ti

Si7 Mim Re Sol Si7

gli an-ni ma tut-ti gli an-ni u-gua-le la ma-no di ta-roc-chi che

Mim Re Sol Re

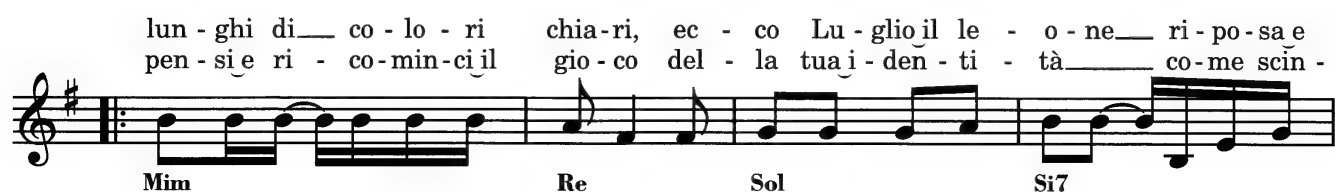
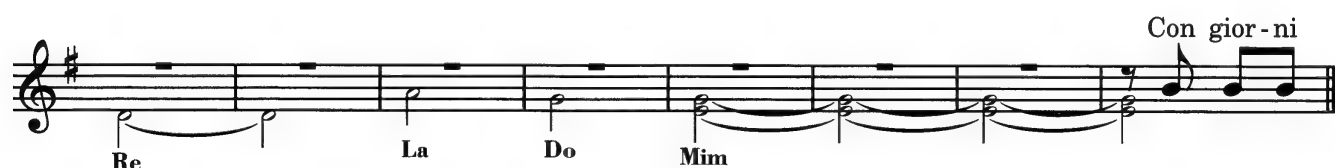
non sai mai gio-ca-re che non sai mai gio-ca-re.

La Do Mim Re Mim Re

Con gior-ni

La Do Mim





CANZONE DELLA BAMBINA PORTOGHESE

Testo e Musica di Francesco Guccini

Lento

E po - i, e poi gen-te vie - ne qui e ti di - ce
poi se ti sco-pri a ri - cor-da - re

Batt. *Mim* *Re* *simile*

di sa-pe-re già o - gni leg - ge del - le co - se; e tut-ti,
ti ac-cor-ge-rai che non te ne im-por-ta nien - te. E ca - pi -

La Do Re Mim

sai, van - ta - no un or - go - glio cie - co di ve - ri - tà
- rai che u - na se - ra o u - na sta - gio - ne son co - me lam - pi

Re La

fat - te di for - mu - le vuo - te. E tut - ti, sai,
lu - ci ac - ce - se e do - po spen - te; e ca - pi - rai

Do Re Mim Sol

ti san di - re co - me fa - re qua - li leg - gi ri - spet - ta - re,
che la ve - ra am - bi - gui - tà è la vi - ta che vi - via - mo,

Re La

qua - li re - go - le os - ser - va - re qua - l'è il ve - ro ve - ro; e poi e po - i,
il qual - co - sa che chia - mia - mo es - ser uo - mi - ni; e poi e po - i

Do Mim Mi+ Sol

tut-ti chiu-si in tan-te cel-le fan-no a chi par-la più for-te____
 quel vi-zio che ti uc-ci-de-rà non sa-rà fu-ma-re o be-re,____

Re La

per non dir che stel-le e mor-te fan pa-
 ma il qual-co-sa che ti por-ti den-tro cioè u-ra.

Do Si7/4 Si7

Solo Chitarra

Al cal-do del so-le____
 Gli a-mi-ci vi-ci-no____

Mim Mim La

al ma-re scen-de-va la bam-bi-na por-to-ghe-se____
 sem-bra-van som-mer-si dal-la vo-ce del ma-re;____

Do Re Mim

Non c'e-ran pa-ro-le____ ru-mo-ri sol-tan-to____
 o so-gni, o vi-sio-ni____ qual-co-sa la pre-se

La Do Re

co-me vo-ci sor-pre-se;____ il ma-re sol-tan-to____
 e si mi-se a pen-sa-re;____ sen-ti che e-ra un pun-to____

Mim Sol Re

— e il suo pri-mo bi - ki - ni a - ma - ran-to; — le co - se più
 — al li - mi - te di un con - ti - nen-te; — sen - ti che e - ra un

Do Re Mim Sol

bel - le — e la gio - ia del cal - do al - la 1. pel - le. —
 nien - te — l'A - tlan - ti - co im - men - so di

Re Do Re Mim

2. fron - te; — e in que - sto, sen -

Mim

- ti - va qual - co - sa di gran - de

Do#dim Sim Do

che non riu - sci - va a ca - pi - re — che non po - te - va in - tu -

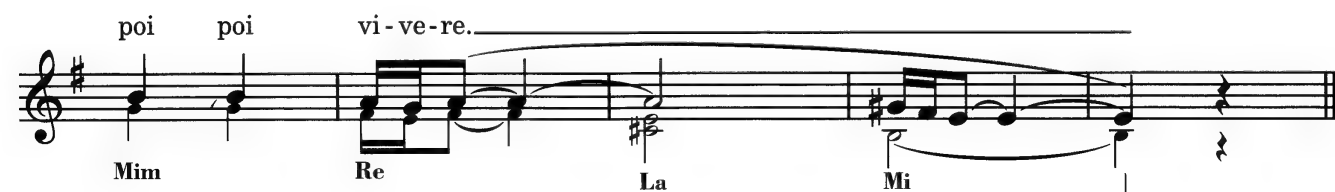
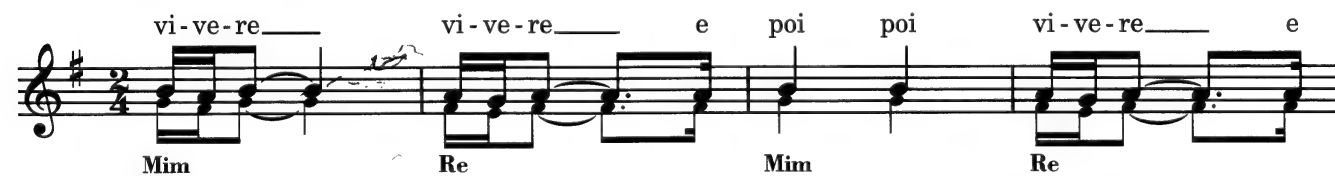
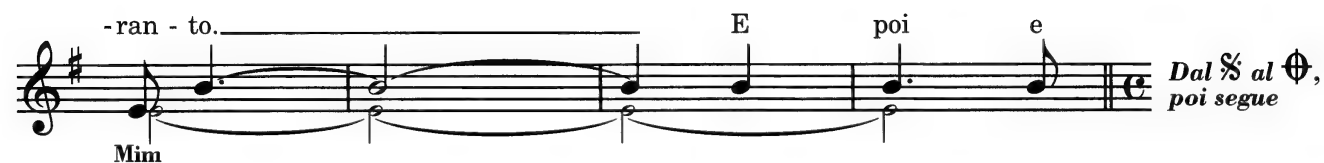
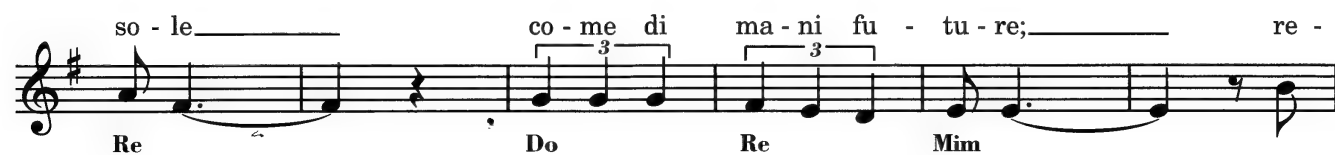
Sol Re Mim Do Re

- i - re; — che a - vreb - be spie - ga - to se a -

La Mim La

- ves - se ca - pi - to lei, — e l'o - cea - no in - fi - ni - to; — ma il

Do Re Mim



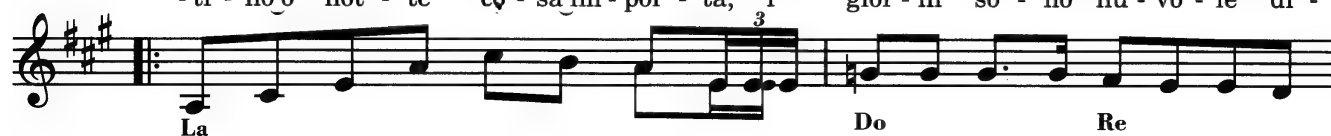
CANZONE DI NOTTE

Testo e Musica di Francesco Guccini

Lento



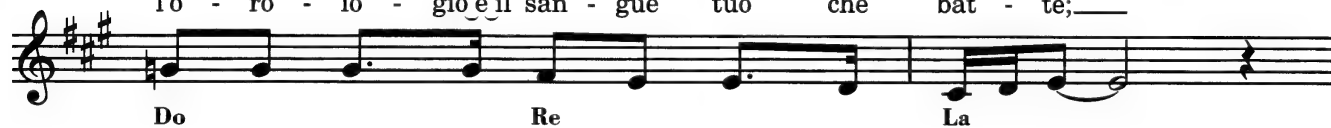
-re con - fu - se del - la not - te la ma - lin - co - nia non è u - no sta - to
- ti - no o not - te co - sa im - por - ta, i gior - ni so - no nù - vo - le di -



d'a - ni - mo.____ Le vi - te al - trui si so - no rot - te e
- strat - te____ suo - ne - rà l'o - ra al - la tua por - ta e



sem - bra non e - si - sta più il tuo pros - si - mo.____
l'o - ro - lo - gio è il san - gue tuo che bat - te;____



Ti ve - sti un po - co di si - len - zio
quan - do ver - rà il tem - po di par - ti - re,



hai la dol - ce il - lu - sio - ne d'es - ser so - lo, son
l'o - ra a - vrà____ il me - de - si - mo co - lo - re.



mac - chi - ne che pas - sa - no od è il ven - to, o
Sem - bra sem - pre un po - co di mo - ri - re nel

Do Re La

so - no i tuoi pen - sie - ri al - za - ti in vo - lo. I
mo - men - to e - ro - i - co del - l'a - mo - re. Se

Do Re Mi7/4 Mi7

tuo i pen - sie - ri un po' u - bri - a - chi dan - zan - do per le stra - de si al - lon -
ri - di o pian - gi è sem - pre u - gua - le le co - se nel ri - cor - do poi si

La Do Re

- ta - na - no; _____ ti son sfug - gi - ti dal - la ma - no e il
sfu - ma - no. _____ Il sa - cro si u - ni - rà al pro - fa - no e il

La

gior - no sem - bra or - mai _____ co - sì lon - ta - no, e il
gior - no sem - bra or - mai _____ co - sì lon - ta - no e il

Do Mi7 La

gior - no sem - bra or - mai _____ co - sì lon - ta - no.
gior - no sem - bra or - mai _____ co - sì lon - ta - no.

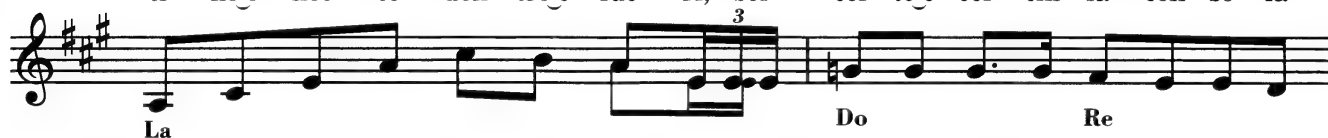
Do Mi7 La

Do Re La

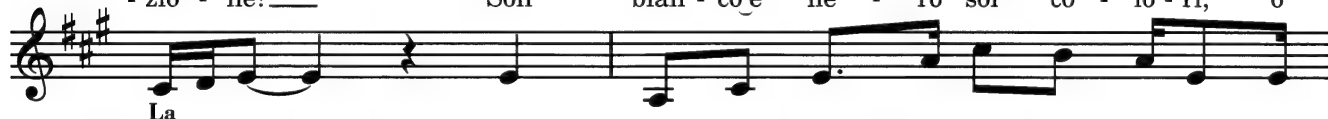
Mat -
Mat -

Do Mi7 La

-ti - no o not - te hai per - so il tem - po, la ma - lin - co - nia ti sem - bra di toc -
 -ti - no o not - te den - tro o fuo - ri, sei cer - to o cer - chi la con - so - la -



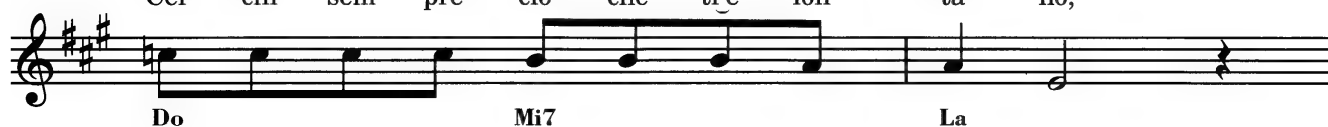
-car - la; ma for - se è l'o - ra del - l'av - ven - to e
 -zio - ne? Son bian - co e ne - ro sol co - lo - ri, o



chia - mi l'i - ro - nia per a - iu - tar - la. E
 fac - ce am - bi - gue del - la tua pri - gio - ne?



for - se c'è qual - cu - no che o - ra muo - re,
 Cer - chi sem - pre ciò che ti è lon - ta - no,



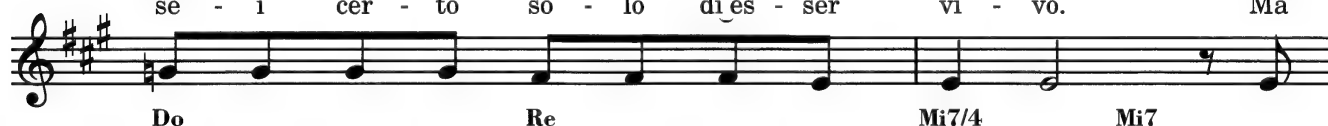
e for - se c'è qual - cu - no che o - ra na - sce; qual -
 do - po di - ci: "tut - to è re - la - ti - vo". Ma



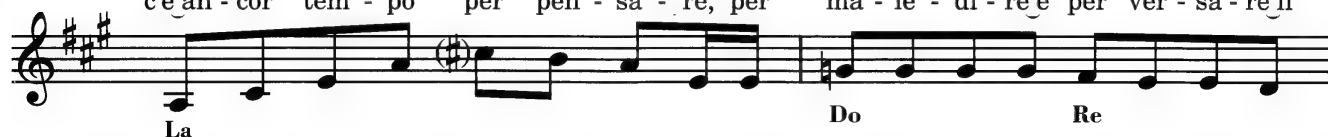
-cu - no com - pie un cri - mi - ne d'o - no - re; pas -
 l'i - ro - nia e il do - lor di - co - no in - va - no: che



-seg - gia - no sul via - le le ba - ga - sce. Ba -
 se - i cer - to so - lo di es - ser vi - vo. Ma



-ga - sce so - no i tuoi ri - cor - di che fra can - zo - nie vi - no ti di -
 c'è an - cor tem - po per pen - sa - re, per ma - le - di - re e per ver - sa - re il



-stur-ba-no;___ che ti mo-le-sta-no pian pia-no e il
vi-no;___ per pian-ge-re per ri-de-re e gio-ca-re e il

La

gior-no sem-bra or-mai___ co-sì lon-ta-no e il
gior-no sem-bra or-mai___ co-sì vi-ci-no e il

Do Mi7 La

gior-no sem-bra or-mai___ co-sì lon-ta-no. 1.
gior-no sem-bra or-mai___ co-sì vi-

Do Mi7 La

Do Re La

Do Mi7 La

2.
-ci-no e il gior-no sem-bra or-mai___ co-sì vi-ci-no e il

La Do Mi7 La

gior-no sem-bra or-mai___ co-sì vi-ci-no.

Do Mi7 La

Do Re La

CANZONE PER UN'AMICA

Testo e Musica di Francesco Guccini

Allegro

Re La Mi La Re La

Mi La Re La Mi

Lun - ga e di - rit - ta cor -
Do - po il si - len - zio sol -

La La

-re - va la stra-da l'au - to ve - lo - ce cor - re - va
-tan - to è re - gna - to tra le la - mie - re con - tor - te

Mi Fa#m Re La Mi

la dol - ce e - sta - te e - ra già co - min - cia - ta vi - ci - no a lui sor - ri -
sul - l'au - to - stra - da cer - ca - vi la vi - ta ma ti ha in - con - tra - to la

La Mi Fa#m Re La

-de - va, vi - ci - no a lui sor - ri - - de - va.
mor - te, ma ti ha in - con - tra - to la mor - te.

Mi La Mi La



For - te la ma - no te - ne - va il vo - lan - te for - te il mo - to - re can -
 Non lo sa - pe - vi che c'e - ra la mor - te quan - do si è gio - va - ni è
 Vor - rei sa - pe - re a che co - sa è ser - vi - to vi - ve - re a - ma - re sof -



- ta - va_ non lo sa - pe - vi che c'e - ra la mor - te
 stra - no_ po - ter pen - sa - re che la no - stra sor - te
 - fri - re_ spen - de - re tut - ti i tuoi gior - ni pas - sa - ti se



quel gior - no che ti a - spet - ta - va, quel gior - no che ti a - spet -
 ven - da e ci pren - da per ma - no, ven - ga e ci pren - da per
 pre - sto hai do - vu - to mo - ri - re, se pre - sto hai do - vu - to mo -



1. - ta - va. 2. ma - no. A
 - ri - re.



B

Non lo sa - pe - vi ma co - sa hai pen - sa - to quan - do la stra - da è im - paz -
 Non lo sa - pe - vi ma co - sa hai sen - ti - to quan - do lo schian - to ti ha uc -
 Vo - glio pe - rò ri - cor - dar - ti co - m'e - ri pen - sa - re che an - co - ra



- zi - ta__ quan - do la mac - chi - na è u - sci - ta di la - to
 - ci - sa__ quan - do an - che il cie - lo di so - pra è crol - la - to
 vi - vi__ vo - glío pen - sa - re che an - co - ra mi a - scol - ti e



e so - pra u - n'al - tra è fi - ni - ta, e so - pra u - n'al - tra è fi -
 quan - do la vi - ta è fug - gi - ta, quan - do la vi - ta è fug -
 che co - me al - lo - ra sor - ri - di, che co - me al - lo - ra sor -



CODA



CANZONE QUASI D'AMORE

Testo e Musica di Francesco Guccini

Slow moderato

Non sta - rò più a cer - ca - re pa - ro - le che non
nien - te e tu puoi fa - re

tro - vo per dir - ti co - se vec - chie con il ve - sti - to
me - no; so - no vec - chio d'or - go - glio, mi com - muo - ve il tuo

nuo - vo per rac - con - tar - ti il vuo - to che al so - li - to ho di
se - no e di que - sta pa - ro - la io qua - si mi ver -

den - tro e par - to - ri - re il to - po vi - ven - do sui ri -
-go - gno, ma c'è u - na vi - ta so - la, non ne spre - chia - mo

-cor - di, gio - can - do coi miei gior - ni, col tem - po. O for - se vuoi che
nien - te in tri - bu - ti al - la gen - te, o al so - gno. Le se - re so - no u -

di - ca che ho i ca - pel - li più cor - ti, o che "per le mie
-gua - li ma o - gni se - ra è di - ver - sa e qua - si non ti ac -

Rem

La

Re7

Solm

Solm7

Do7

Fa

Mi \flat

Rem

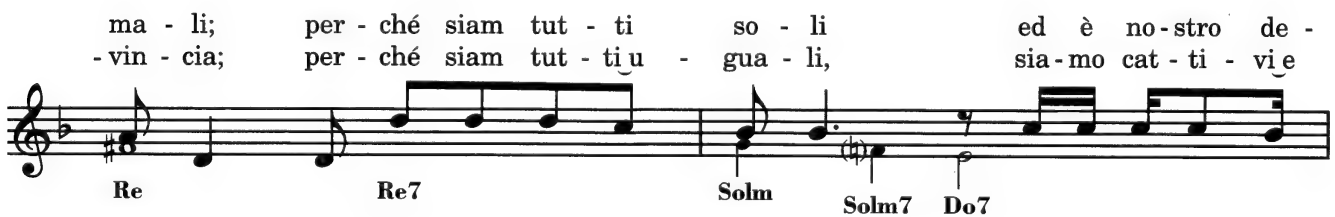
Mi7

Batt.

La7

Rem

La



- ro - la, vo - lan - do co - me vo - la il tac -
fie - ri, sag - gi, fal - si, sin - ce - ri, co-



Rem Mi7

1. - chi - no. Non pos - so far - ci 2. - glio - ni. Ma do - ve te ne an -



La7 La7

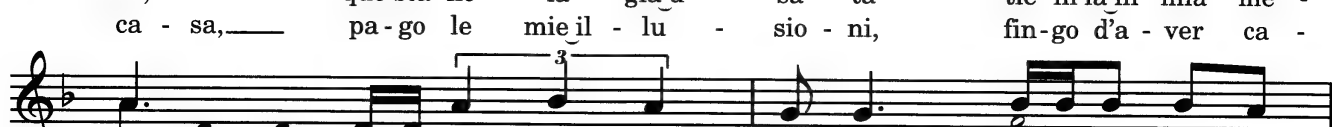
- drai, ma do - ve te ne sei già an - da - ta? Ti do - no, se vor -
ve - di scri - vo an - co - ra can - zo - ni e pa - go la mia

3^a v. Orch.



Rem La

- rai, que - sta no - ia già u - sa - ta tie - ni - la in mia me -
ca - sa, pa - go le mie il - lu - sio - ni, fin - go d'a - ver ca -



Re7 Solm Solm7

- mo - ria ma non è un ca - pi - ta - le; ti ac - cor - ge - rai da
- pi - to che vi - ve - re è in - con - trar - si a - ver son - no, ap - pe -



Do7 Fa

so - la, nem - me - no do - po tan - to che la no - ia di un
- ti - to, far dei fi - gli, man - gia - re, be - re, leg - ge - re, a -



Mi7 Rem

al - tro non va - le. D'al - tra par - te lo
- ma - re, grat - tar - si.



Mi7 La7

Orch. ad libitum

DIO È MORTO?

Testo e Musica di Francesco Guccini

Ho vi-sto— la gen-te del-la mia e - tà an-da-re vi-a
liberamente La Mi

Moderato rock
 lun-go le stra-de che non por-ta-no mai a nien-te cer-ca-re il so-gno che con-
 in ciò che spes-so han ma-sche-ra-to con la fe-de nei mi-ti e-ter-ni del-la
 Do#m La

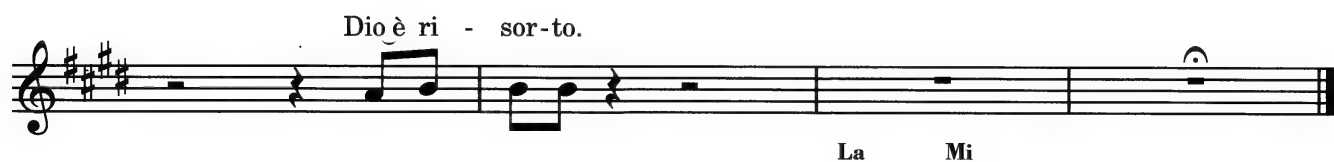
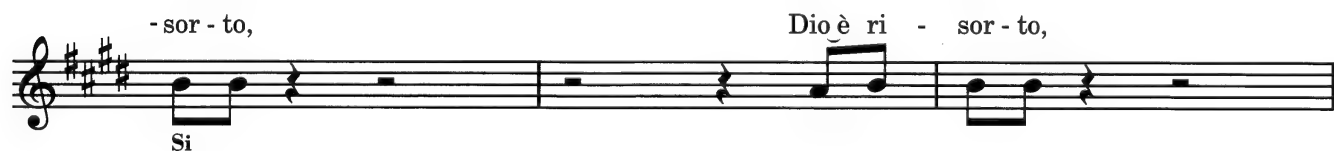
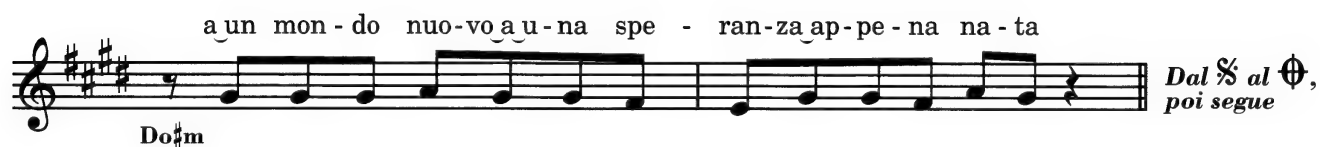
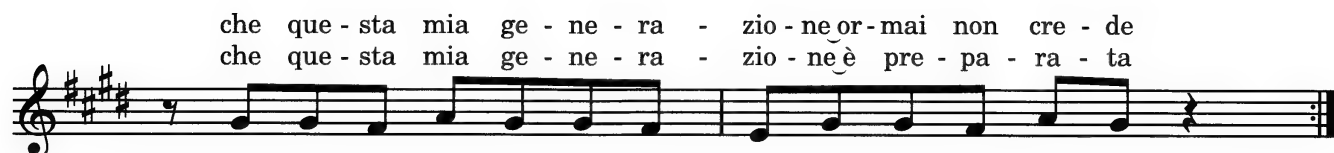
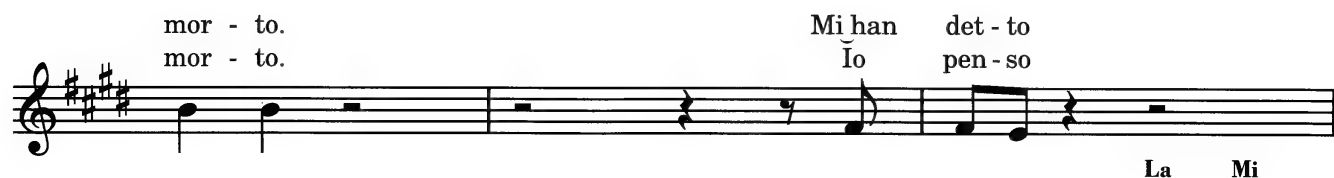
-du-ce al-la paz-zi-a nel-la ri-cer-ca di qual-
 pa-tria o del-l'e-ro-e per-chè è ve-nu-to or-mai il mo-
 Si

-co-sa che non tro-va-no nel mon-do che han-no già den-tro al-le not-ti che dal
 -men-to di ne-ga-re tut-to ciò che è fal-si-tà le fe-di fat-te di a-bi-
 Mi

vi-no son ba-gna-te den-tro al-le stan-ze da pa-sti-glie tra-sfor-ma-te
 -tu-di-ni e pa-u-ra u-na po-li-ti-ca che è so-lo far car-rie-ra
 Do#m

den-tro al-le nu-vo-le di fu-mo, nel mon-do fat-to di cit-
 il per-be-ni-smo in-te-res-sa-to, la di-gni-tà fat-ta di
 ad un fu-tu-ro che ha già in ma-no, a u-na ri-vol-ta sen-za ar-
 La

-tà es-se-re con-tro od in-go-ia-re la no-stro
 vuoto l'i-po-cri-sia di chi sta sem-pre con la ra-
 -mi per-chè noi tut-ti or-mai sap-pia-mo che se Dio
 Si



ESKIMO

Testo e Musica di Francesco Guccini

Moderato

Que - sta do - me - ni - ca in set - tem - bre, non sa - reb - be pe - sa - ta co -

Arpegg. Chit. *simile* Fa

Do Sol

- sì; l'e - sta - te fi - ni - va più "na - ture" ven - t'an - ni fa, o giù di

Do Do7+ Lam Mim7 Re7

li. Con l'in - co, - scien - za den - tro al bas - so ven - tre e al -

Sol7 Do Sol

- cu - ni au - da - ci, in ta - sca l'U - ni - tà; la pa - ghi tut - ta e a prez - zi d'in - fla -

Fa Do Do7+ Lam

- zio - ne quel - la che chia - man "la ma - tu - ri - tà". Ma

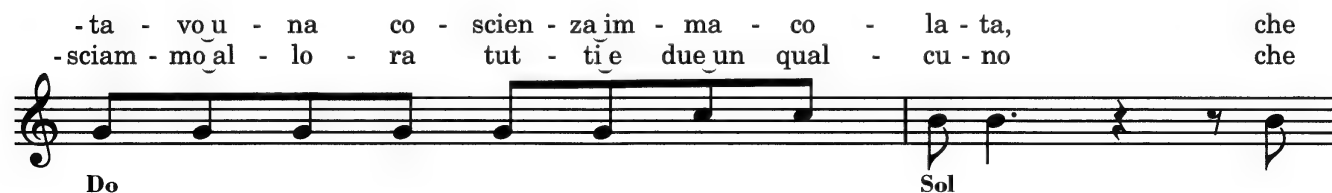
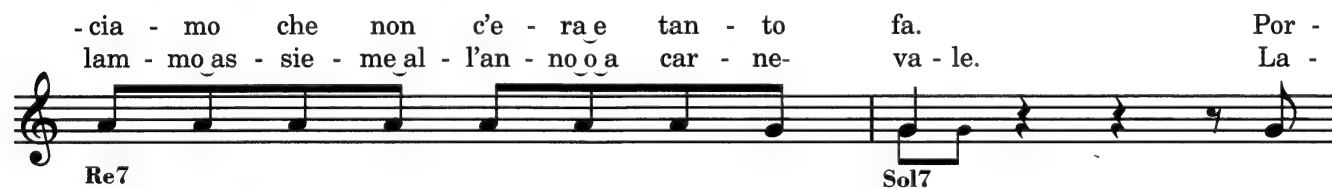
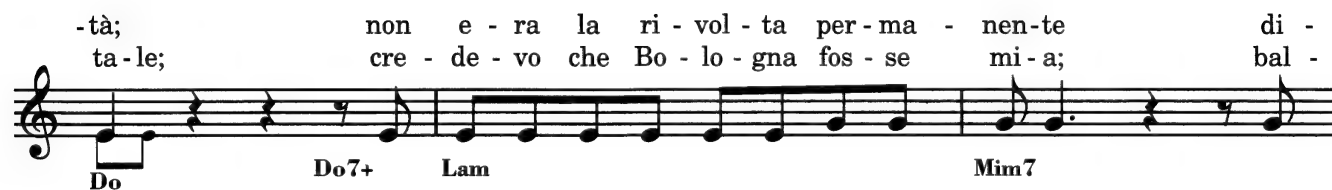
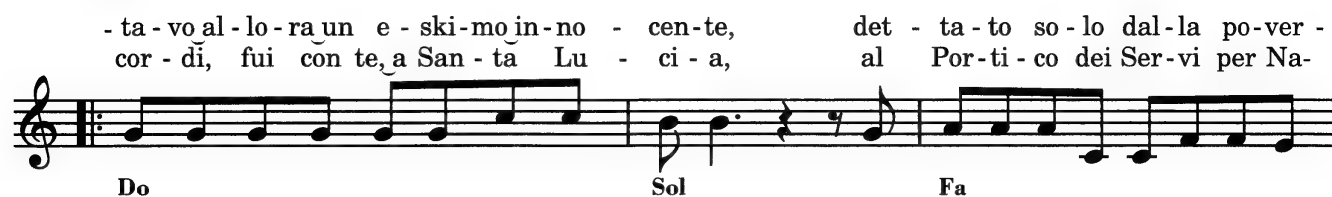
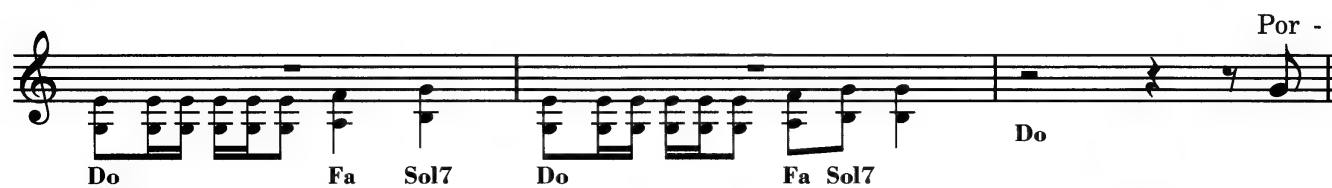
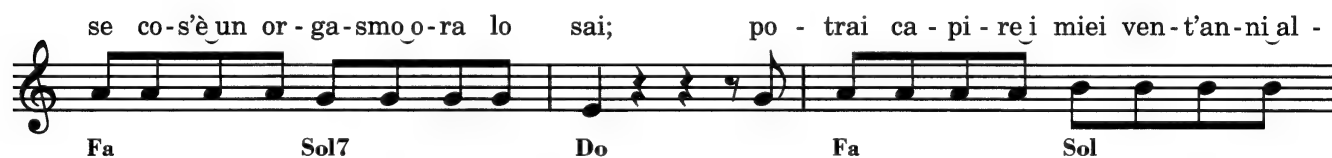
Mim7 Re Sol7

tu non sei cam - bia - ta di mol - to an - che se a - des - so è al ven - to quel - lo

Fa Sol7 Do Lam Fa Sol7

che io per ve - der - lo ci ho im - pie - ga - to tan - to, fi - lo - so -

Do Mi7 Lam



tu ten - de - vi a uc - ci - de - re pe - rò; i - nu - til - men - te ti ci sei pro -
non ne fe - ci un dram - ma, non lo so; ma con i miei ma - gli o - ni e - ro a di -

Fa Do Do7+ Lam

- va - ta con fo - to di fa - mi - gia, o pa - le - tò. E
- sa - gio e mi pe - sa - va quel tuo pa - le - tò. Ma a -

Mim7 Re7 Sol7

quan - to son cam - bia - to da al - lo - ra e l'e - ski - mo che co - no - sce - vi
- ve - vo la ri - vol - ta fra le dita dei sol - di in ta - sca, nien - te e tu lo

Fa Sol7 Do Lam Fa Sol7

tu; lo por - ta ad - dos - so mio fra - tel - lo an - co - ra e
sai; e mi pa - ga - vi il ci - ne - ma stu - pi - ta e

Do Mi7 Lam

tu lo por - te - re - sti e non puoi più. Bi - so - gna sa - per sce - glie - re in
non ti e - ra toc - ca - to far - lo mai. Per - ché mi a - mavi non l'ho mai ca -

Re7 Sol7 Fa Sol7

tem - po, non ar - ri - var - ci per con - tra - rie - tà; tu gi - ri a -
- pi - to co - sì di - ver - so da quei tuoi cli - ché; per - ché fra i

Do Lam Fa Sol7 Do

- des - so con le tet - te al ven - to io ci gi - ra - vo già ven - t'an - ni
tan - ti, bel - la, che hai col - pi - to; ti sei get - ta - ta ad - dos - so pro - prio a

Fa Sol Do Do7+ Lam Fa Sol7

fa.
me.

Do Banjo Sol7 Do

Ri - In -

-fat-ti i fio - ri del-la pri-ma vol-ta non c'e-ra-no già più nel ses-san-
se ci con-so-la - va far l'a - mo-re ma pre-ca-ri in quel sen - so sie - ra

Do Sol Fa

-tot-to scop - pia - va fi - nal-men - te la ri - vol-ta, op -
già; un bu - co da un a - mi-co, un let - to a o - re su

Do Do7+ Lam Mim7

-pu-re in qual-che mo-do mie-ro rot-to. Tu li-a-spet-ta-vi an-co-ra, ma io già ur -
cui pas - sa - va tut-ta la cit - tà. L'a - mo - re fat-to al-la bo - ia d'un

Re7 Sol7 Do

-la-vo che Dio e - rà mor-to, a mon - te, ma pe - rò con-tro il si -
giu-da, e al fred-do in quel - la stan - za di al - tri e spo-glia; ve - der - ti o

Sol Fa Do Do7+

-ste-ma an - ch'io mi ri - bel - la-vo cioè so-gnan-do Dy - lan e i Pro -
non ve - der - ti tut-ta nu-da e - ra un fat - to di cli-ma e non di

Lam Mim7 Re7

-vos. E Gian-ni, ri - tor - na - to da Lon-dra a
vo-glia. E a - des - so che po-trem-mo an - che far - lo; a -

Sol7 Fa Sol7 Do Lam

lun-go ci par-lò del-l'L. S. D.; ten-ne u-na qua - si con - fe - ren - za
des-so che pro-ble-mi non ne ho; che nò - stal - gia per quel-li con-tro a un

Fa Sol7 Do Mi7

col-ta sul suo viag - gio di noz - ze sti - le freak. E
mu-ro, o den-tro a un ci - ne, o là do - ve si può. E a -

Lam Re7 Sol7

noi non l'a - ve - va - mo mai fat - to e noi che non l'a - vrem - mo fat - to
- des - so che sap - piam qua - si tut - to e a - des - so che pro - ble - mi non ne

Fa Sol7 Do Lam Fa Sol7

mai quel - l'er - ba ci cre - sce - va tut - ta at - tor - no per
hai; per no - stal - gia lo ri - fa - rem - mo in pie - di scor -

Do Fa Sol Do Do7+ Lam

noi cre - sce - van so - lo i no - stri guai. For -
- dan - do la mo - quette sti - le e l'Hi - Fi. Di -

Fa Sol7 Do Banjo Sol7 Do

- cia - mo - lo per di - re, ma dav - ve - ro, si ri - de per non pian - ge - re per -
que - sta do - me - ni - ca in set - tembre se ne sta len - ta - men - te per fi -

Do Sol Fa

- ché; se pen - so a quel - la ch'è - ri, a quel che e - ro, che
ni - re; co - me le tan - te, via, di - strat - ta - men - te a

Do Do7+ Lam Mim7

com - pas - sio - ne che ho per me e per te. Ep - pu - re a vol - te non mi spia - ce -
cer - ca - re di fa - re e di ca - pi - re. For - se lo stan pen - san - do an - che gli a -

Re7 Sol7 Do

- reb - be es - se - re quel - li di quei tem - pi là; sa - rà per
- mi - ci gli an - da - ti, ras - se - gna - ti, sod - di - sfat - ti; gio - can - do a

Sol7 Fa Do Do7+

a - ver quin - di - ci an - ni in me - no o a - ve - re tut - to per pos - si - bi - li -
di - re che si e - ra più fe - li - ci cer - can - do chi s'è per - so o no a quei

Lam Mim7 Re7

-tà. Per - chè a ven - t'an - ni è tut - to an - co - ra in - te-ro per -
fat-ti. Ed io che ho sem-pre un e - ski - mo ad - dos-so, u -

Sol7 Fa Sol7 Do Lam

-ché a ven-t'an-ni è tut-to, o chi lo sa? Ma a ven-t'an - ni si è stu-pi - di dav-
-gua - le a quel - lo che ri - cor - de - -rai; io, co - me sem-pre, fac-cio quel che

Fa Sol7 Do Mi7

-ve-ro, quan - te bal - le si ha in te - sta a quel - l'e - tà. Op -
pos-so do - ma - ni poi ci pen - se - rò, se mai. Ed

Lam Re7 Sol7

-pu-re al-lo-ra si e - ra so' - lo noi, non c'en-tra o me-no quel-la gio-ven -
io ti can-te - rò que-sta can - zo - ne u - gua - le a tan-te che già ti can -

Fa Sol7 Do Lam Fa Sol7

-tù; di di-scus - sio - ni, ca - ro - sel - li, e - roi, _____ quel
-tai; i - gno-ra - la, _____ co - me hai i - gno - ra - to le al-tre; e

Do Fa Sol7 Do Do7+ Lam

1.
ch'è ri - ma - sto, dim - me-lo un po' tu. E

Fa Sol7 Do Banjo Sol7 Do

2.
poi sa - ran le ul - ti - me o - ra - mai.

Fa Sol7 Do Fa Sol7

Do Fa Sol7 Do Fa Sol

INCONTRO

Testo e Musica di Francesco Guccini

Moderato

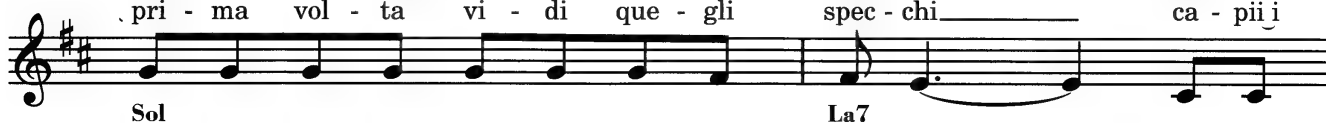
E cor - ren-do mi in-con-trò lun-go le
fra-si qua-si fos-si-mo due



sca-le, qua-si nul-la mi sem-brò cam-bia-to in lei; la tri-
vec-chi rin-cor-re van so-lo il tem-po die-tro a noi, per la



-stez-za poi ci av-vol-se co-me mie-le, per il
pri-ma vol-ta vi-di que-gli spec-chi ca-pii



tem-po sci-vo-la-to su noi due;
qua-dri so-pram-mo-bi-li ed i suoi;



il so-le che ca-la-va già ros-seg-gia-va la cit-
i no-stri mi-ti mor-ti or-mai la sco-per-ta di He-ming-



-tà già no-stra e o-ra stra-nie-ra e in-cre-di-bi-le e
-way il sen-tir-si nuo-vi le co-se so-gna-te o-ra



fred-da; — co-me un i - stan - te “dé -jà vu” om-bra del - la gio-ven -
vi - ste; — la mia A-me - ri - ca e la sua di - ven - ta - te nel - la vi -

Re Sol La7 Re Fa#7

-tù ci cir - con - da - va — la neb-bia. — Au - to
- a la no - stra cit - tà tan - to tri - ste. — Car-te e

Sim Mi7 La7

fer - me ci guar-da - va - no in si - len - zio, — vec - chi
ven - to vo - lan via nel - la sta - zio - ne, — fred-do e

Sol La7

mu - ri pro-po-ne-van nuo-vie - roi; — die-ci an - ni da nar-ra-re l'u-no al -
lu-ci ac - ce - se for - se per noi lì — ed in - fi - ne in bre - ve la sua si - tua -

Re La7 Sol

-l'al-tro, ma le fra - si ri - ma - ne - van den-tro in noi —
-zio - ne — u - gua - le qua-si a tan - ti no - stri films; —

La7 Re La7

“co - sa fai o - ra? ti ri - cor - di? e - ran bel - li i no - stri
co - me in un li - bro scrit-to ma - le lui si e-ra uc-ci - so per Na -

Sol La7 Re Fa#7

tem - pi! Ti ho scrit - to è un an - no mi han
- ta - le ma il tri - ste rac - con - to sem -

Sim Batt. Sol Fa#m Sol Fa#m

det - to che e - ri an - cor vi - a"
- bra - va as - sor - bi - to dal bu - io

Mi7 La7 Re

e poi la ce - na a ca - sa sua, la mia nuo - va cor - te - sia sto -
po - ve - ra a - mi - ca che nar - ra - vi die - ci an - ni in po - che fra - si ed

Sol La7 Re Fa#7 Sim

1. - vi - glie co - lor no - stal - gi - a. E le 2. io i miei in un so - lo sa -

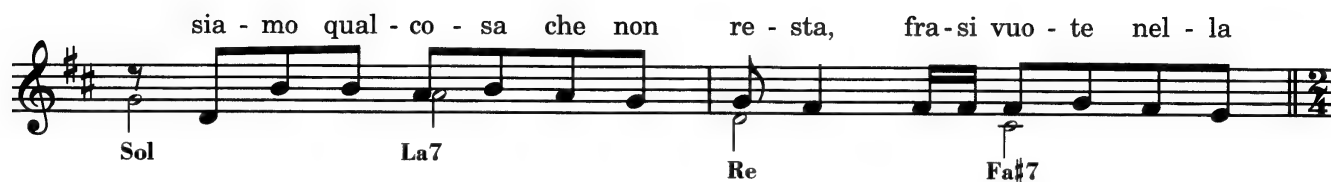
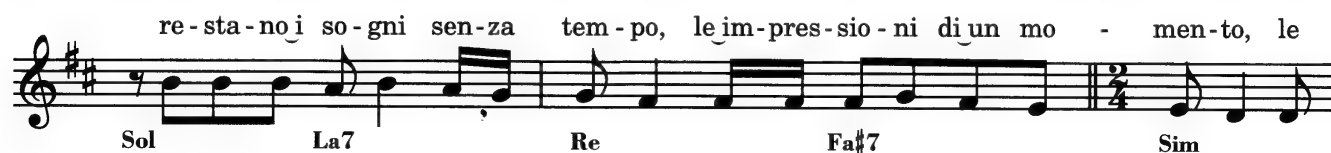
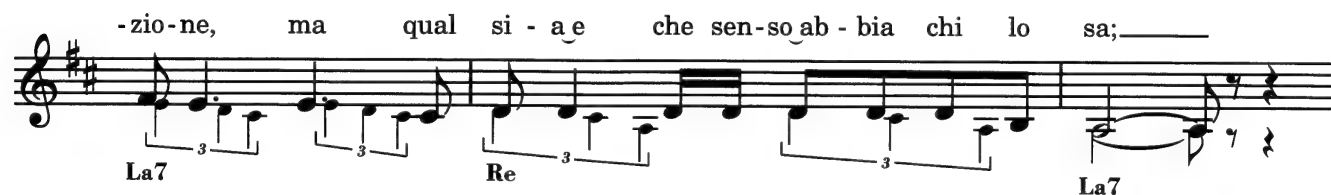
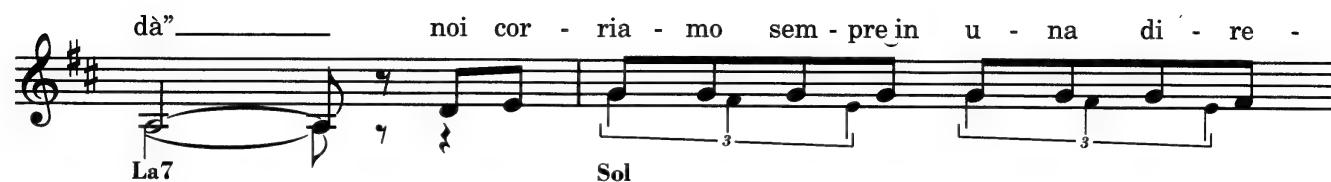
Mi7 La7 Mi7

- lu - to. E pen - sa - vo don - do - la - to dal va -

La7 Batt. Sol

Batteria simile
- go - ne "ca - ra a - mi - ca il tem - po pren - de il tem - po

La7 Re



L'AVVELENATA

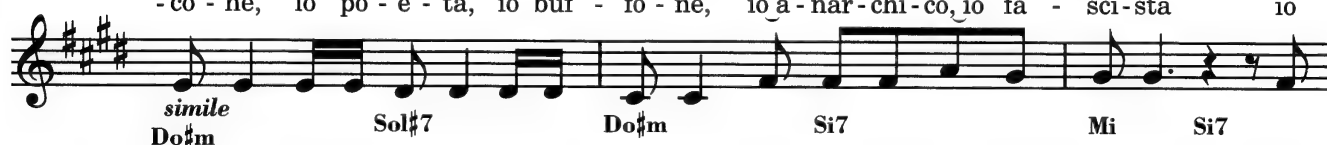
Testo e Musica di Francesco Guccini

Moderato

Ma se io a - ves - si pre - vi - sto tut - to
tut - to, io nien - te, io stron-zo ed io u - bria -



que-sto: (da-ti, cau-sa e pre - te-sto), le at-tua - li con - clu - sio - ni cre -
-co - ne, io po - e - ta, io buf - fo - ne, io a - nar-chi-co, io fa - sci-sta io



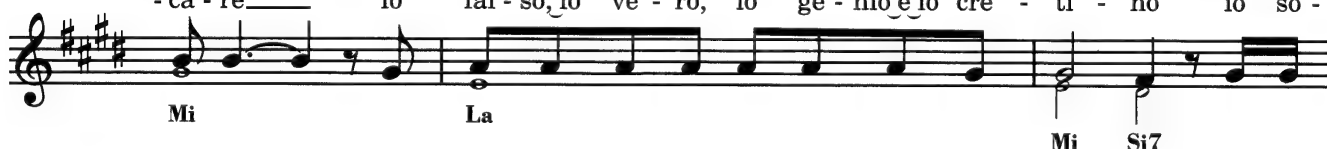
-de - te che per que - sti quat - tro sol - di, que-sta glo - ria da
ric - co, io sen - za sol - di, io ra - di - ca - le, io di-ver-so ed io u -



stron-zi, a - vrei scrit - to can - zo - ni:___ va be', lo am-met - to che mi son sba -
-gua - le, ne-gro, e-bre, co-mu - ni-sta,___ io fro-cio, io per-ché can-to so im-bar -



-glia-to___ e ac - cet - to il "cru - ci - fi - ge" e co - sì si - a: chie-do
-ca - re___ io fal-so, io ve - ro, io ge - nio e io cre - ti - no io so -



tem - po, son del - la raz - za mi - a, per quan - to gran - de
-lo, qui, al - le quat - tro del mat - ti - no, l'an - go - scia e un po' di



si - a, il pri - mo che ha stu - dia - to. Mio pa - dre in fon - do a - ve - va an - che ra -
vi - no e vo - glia di be - stem - mia - re. Se - con - do voi, ma chi me lo fa

-vi-smo, dub-bi di qua-lun - qui-smo son quel-lo che mi re-sta. Voi
te-tro, com-pra-te il mio di - die-tro io lo ven-do per po-co. Col -

Do#m Sol#7 Do#m Si7 Mi Si7

cri - ti - ci, voi per - so - nag-gi au - ste - ri, mi-li-tan - ti se -
-le - ghi can - tau - to - ri, e let - ta schie-ra, che si ven-de al - la

Mi Si Do#m Sol#7

-ve-ri, chie-do scu-sa a "vos - si - a" pe - rò non ho mai det-to che a can -
se-ra per un po' di mi - lio-ni; voi che sie-te ca - pa - ci, fa - te

Do#m Si7 Mi Si7 Mi Si

-zo - ni si fan ri - vo - lu - zio - ni si pos-sa far poe -
be-ne, ad a-ver le ta - sche - pie - ne, e non so - lo i co -

Do#m Sol#7 Do#m Si7

-si - a. _____ Io can - to quan - do pos - so e co - me
-glio-ni, _____ che co - sa pos - so dir - vi? An - da - te e

Sol#7 La

pos-so; _____ quan - do ne ho vo - glia, sen - za ap-plau-si o fi - schi. Ven - de -
fa-te, _____ tan - to ci sa - rà sem-pre, lo sa - pe - te; un mu -

Mi La Mi Si7

-re o no "non pas - sa" tra i miei ri - schi, non com - pra - te i miei
-si - co fal - li - to, un pio, un Teo - re - te, un Ber - ton - cel - li o un

Mi Si Do#m Sol#7

di - schi e spu - ta - te - mi ad - dos - so. Se -
pre - te a spa - ra - re caz - za - te. Ma

Do#m Si7 Mi Si7

§ -con - do voi, ma a me co - sa mi fre - ga di as - su - mer - mi la
 se io a - ves - si pre - vi - sto tut - to que - sto da - ti cau - sa e pre -

Mi Si Do#m Sol#7

be - ga di star quas - sù a can - ta - re; go - do mol - to di più nel - l'u - bria -
 - te - sto, for - se fa - rei lo stes - so; mi pia - ce far can - zo - ni e be - re

Do#m Si7 Mi Si7 Mi Si

- car - mi, op - pu - re a ma - stur - bar - mi, o al li - mi - te a sco - pa - re.____
 vi - no; mi pia - ce far ca - si - no, poi so - no na - to fes - so.____

Do#m Sol#7 Do#m Si7 Sol#7

Se son d'u - mo - re ne - ro al - lo - ra scri - vo____ fru -
 e quin - di ti - ro a - van - ti e non mi sve - sto____ dei

La Mi

- gan - do den - tro al - le no - stre mi - se - rie; di
 pan - ni che son so - li - to por - ta - re. Ho

La Mi Si7

so - li - to ho da far co - se più se - rie, co - stru - ir su ma -
 tan - te co - se an - cor da rac - con - ta - re per chi vuo - le a scol -

Mi Si Do#m Sol#7

- ce - rie, o man - te - ner - mi 1. vi - vo. Io 2. re - sto.
 ta - re e a cu - lo tut - to il

Do#m Si7 Mi Si7 Mi Si7

*Dal § al ⊕
Orchestra
sfumando*

LOCOMOTIVA

Testo e Musica di Francesco Guccini

Moderato

1 Non

Chit.
Do

so che vi - so a - ves - se, nep - pu - re co - me si chia - ma - va
- no - sco in - ve - ce l'e - poca dei fatti, qua - l'e - ra il suo me - stie - re

Do simile Sol7 Do

con che vo - ce par - las - se, con qua - le vo - ce poi can - ta - va
i pri - mi an - ni del se - co - lo, mac - chi - ni - sta fer - ro - vie - re

Sol7 Do Sol7 Do

quan - ti an - ni a - ves - se vi - sto al - lo - ra di che co - lo - re i suoi ca -
i tem - pi in cui si co - min - cia - va la guer - ra san - ta dei pez -

Sol7 Fa Sol7 Do Fa Sol7

- pel - li ma nel - la fan - ta - sia ho l'im - ma - gi - ne su - a gli e -
- zen - ti sem - bra - va il tre - no an - ch' es - so, un mi - to di pro - gres - so lan -

Do Fa Sol7 Mi7 Lam

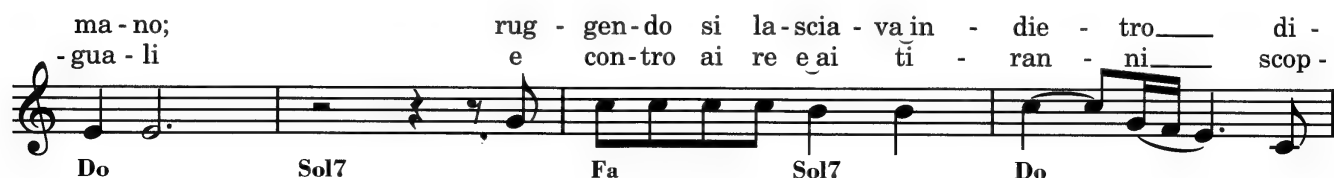
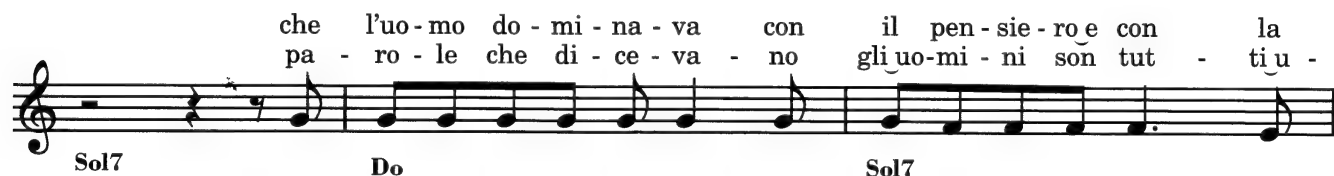
- roi son tut - ti gio - va - ni e bel - li gli e - roi son tut - ti gio - va - ni e bel -
- cia - to so - pra ai con - ti - nen - ti lan - cia - to so - pra ai con - ti - nen -

Fa Sol7 Do Fa Sol7

- li gli e - roi son tut - ti gio - va - ni e bel - li
- ti lan - cia - to so - pra ai con - ti - nen - ti

Do Fa Sol7 Do

2 Co -
3 E



tre - no tut - ti i gior - ni pas - sa - va per la sua sta - zio - ne
so che co - sa ac - cad - de, per - ché pre - se la de - ci - sio - ne

Do *simile* Sol7 Do

un tre - no di lus - so, lon - ta - na de - sti - na - zio -
for - se u - na rab - bia an - ti - ca, ge - ne - ra - zio - ni sen - za

Sol7 Do Sol7

- ne, ve - de - va gen - te ri - ve - ri - ta, pen -
no - me che ur - la - ro - no ven - det - ta gli

Do Sol7 Fa Sol7 Do

- sa - va a quei vel - lu - tie a - gli o - ri, pen - sa - va al ma - gro gior - no del -
ac - ce - ca - ro - no il cuo - re, di - men - ti - cò pie - tà scor -

Fa Sol7 Do Fa Sol7

- la sua gen - te at - tor - no pen - sa - va a un tre - no pie - no di si -
- dò la sua bon - tà la bom - ba sua la mac - chi - na a va -

Mi7 Lam Fa Sol7

- gno - ri pen - sa - va a un tre - no pie - no di si - gno - ri pen -
- po - re la bom - ba sua la mac - chi - na a va - po - re la

Do Fa Sol7 Do

- sa - va a un tre - no pie - no di si - gno - ri.
bom - ba sua la mac - chi - na a va - po - re.

Fa Sol7 Do 1. 6. Non 2. E

sul bi - na - rio sta - va la lo - co - mo - ti - va
gior-no co-me gli al-tri ma for - se con più rab-bia in cor - po

Re simile La7 Re

la mac-chi - na pul-san - te sem - bra-va fos-se co - sa
pen - sò che a-ve-va il mo - do di ri - pa-ra-re a qual - che

La7 Re La7

vi - va sem - bra-va un gio - va - ne pu -
tor - to sa - li sul mo - stro che dor -

Re La7 Sol La7

-le - dro che ap - pe - na li - be - ra - to il fre - no mor -
-mi - va cer - cò di man-dar via la sua pa-u-ra e

Re Sol La7 Re

-des - se la ro - ta - ia con mu - sco - li d'ac - cia - io con
pri - ma di pen - sa - re a quel che sta - va a fa - re il

Sol La7 Fa#7 Sim

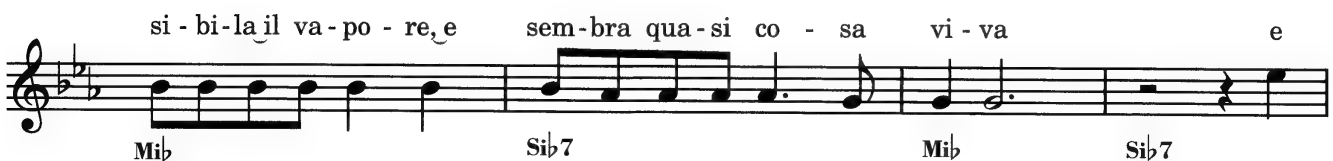
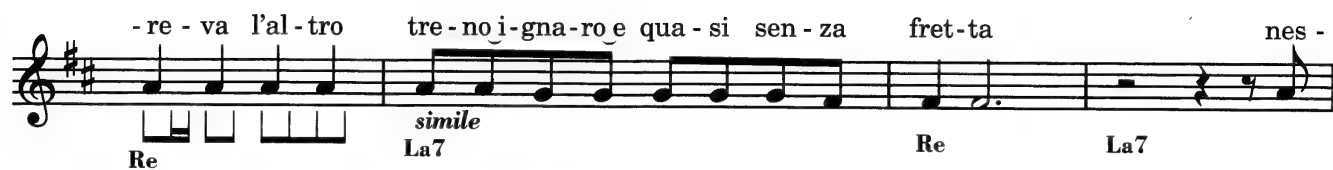
for - za cie - ca di ba - le - no con for - za cie - ca di ba -
mostro di - vo-rava la pia - nu - ra il mostro di - vo-rava la pia -

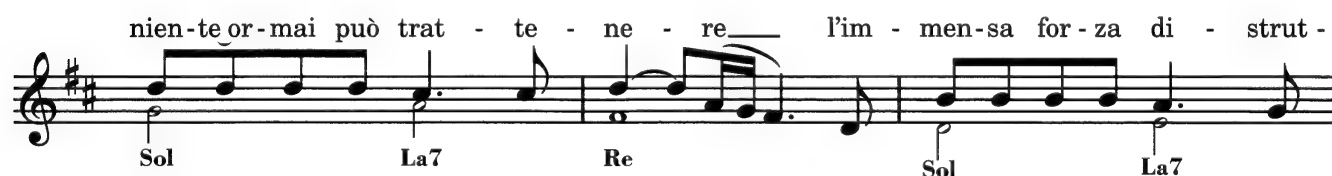
Sol La7 Re Sol La7

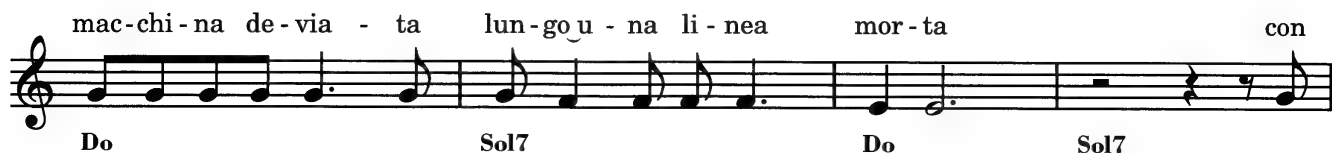
-le - no con for - za cie - ca di ba - le - no
-nu - ra il mostro di - vo-rava la pia - nu - ra

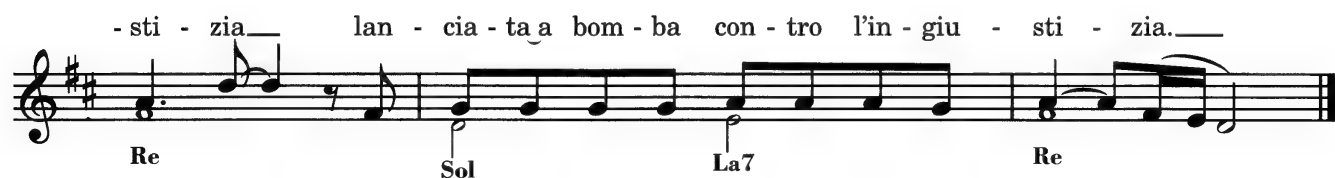
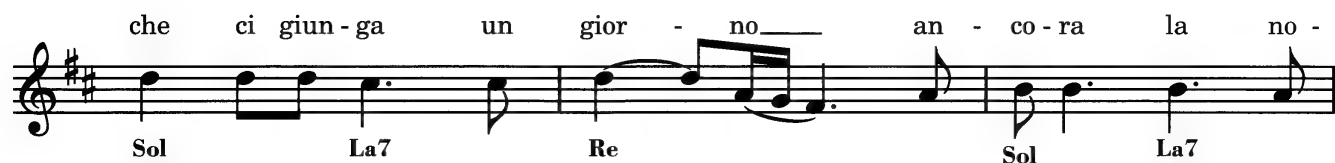
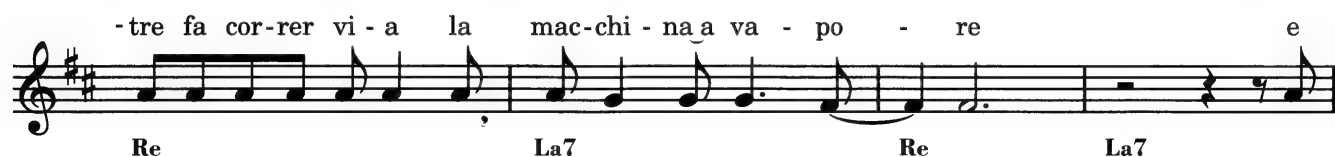
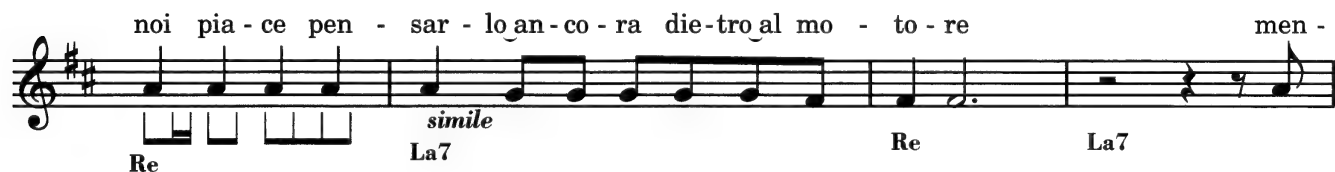
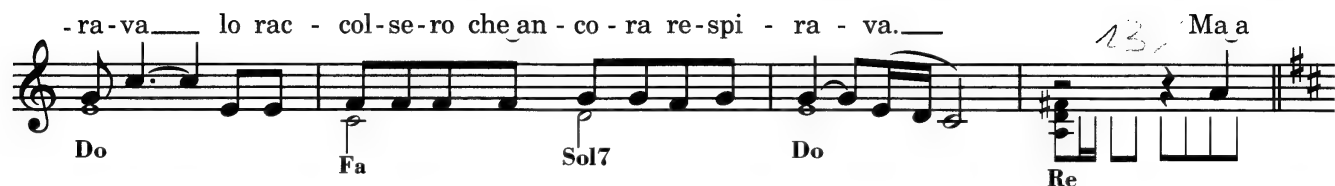
Re Sol La7 Re

8. E un
g. Cor-









PER QUANTO È TARDI

Testo e Musica di Francesco Guccini, M. De Ponti

Moderato

Quan-do è

Dom

tar - di e per le stra - de sci - vo - la - no sguar - di di
ve - di gi - ra - re len - ti stra - sci - can - do i pie - di, par -

simile arpeggio Dom Fam6 Dom

gen - te che ha sol fret - ta di tor - na - re e i
- la - re for - te a tut - ti od a nes - su - no, o

Fam6 Sib7 Mi♭

ci - ne - ma si chiu - do - no ed i caf - fè si vuo - ta - no.
pian - ge - re ag - grap - pa - ti ai mu - ri stan - chi e ad - dor - men - ta - ti.

Fam Sol4

— Per le stra - de as - sie - me al fred - do, e ai tri - sti cam - pi o -
— L'o - ra vo - la, e il vi - no "a - mi - co" am - maz - za o li con -

Sol7 Dom simile Fam6

-pa-chi, so - no ri-ma - sti gli ul - ti - mi u-bri - a - chi, un
so - la e il vi - no li fa vi - ve - re o mo - ri - re e

Dom Fam6 Sib7 Mi♭

cion - do - la - re stan - co ver - so il nuo - vo bian - co gior - no che ver -
la tri - stez - za so - li - ta o li uc - - - ci - de o se ne

solo 1ª volta

Fam

-rà.
va.

Si di-
E li

Sol Sol4 Sol Sol4 Sol7

- scu - te del - le ri - vo - lu - zio - ni mai vis - su - te e
ve - di gi - ra - re len - ti stra - sci - can - do i pie - di, per -

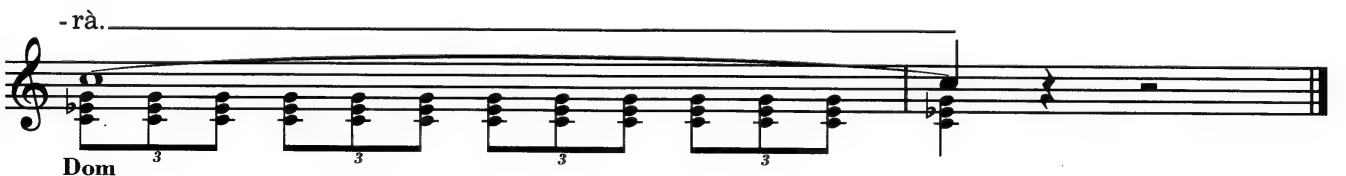
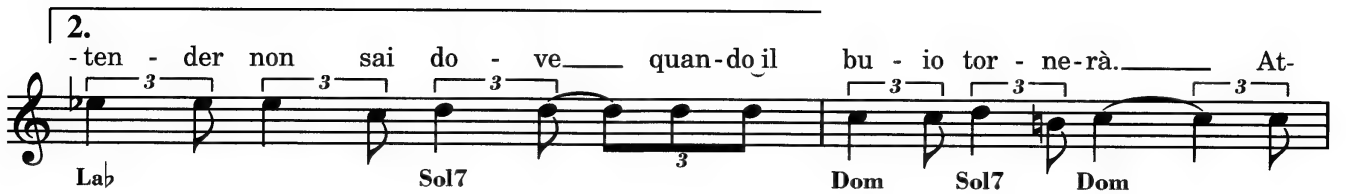
Do Sib Do

de - gli a - mo - ri fat - ti di be - vu - te e
- so - ne stra - ne e so - gni a cui non cre - di sta -

Sib Do

di car - rie - re mor - te nel bic - chie - re. Nel - le se - re a
- gliar - si con - tro il cie - lo che s'im - bian - ca nel - la stan - ca mat -

Sib Sol4 Sol7 Dom Do



PICCOLA STORIA IGNOBILE

Testo e Musica di Francesco Guccini

Lento

Ma che

Chit. Sib Fa *simile* Sib Fa

pic - co - la sto - ria i - gno - bi - le mi toc - ca rac - con - ta - re, co - sì

segue accomp. Chit. Fa Labb Miab Fa

so - li - ta e ba - na - le co - me tan - te, che non me - ri - ta nem - me - no due co -

Miab Sib Fa Labb

-lon - ne su un gior - na - le, o u - na mu - si - ca o pa - ro - le un po' ri -

Miab Fa Miab Sib

-ma - te. Che non me - ri - ta nem - me - no l'at - ten - zio - ne del - la gen - te; quan - te

Fa Do Sib Fa

co - se più im - por - tan - ti han - no da fa - re! Se tu

Rem Do Sib

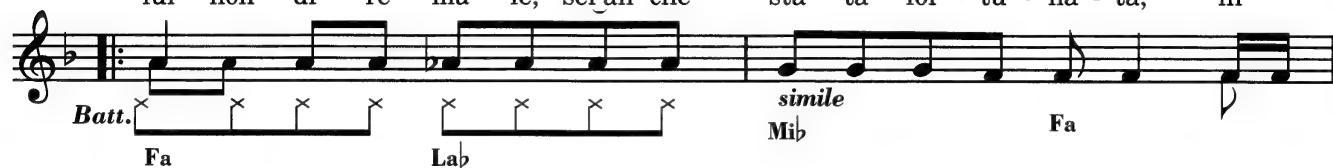
te la sei vo - lu - ta, a lo - ro non im - por - ta nien - te, te l'a - ve - van det - to

Fa Do Sib Fa Rem

che fi - ni - va ma - le. Ma se tuo

Do Sib Fa

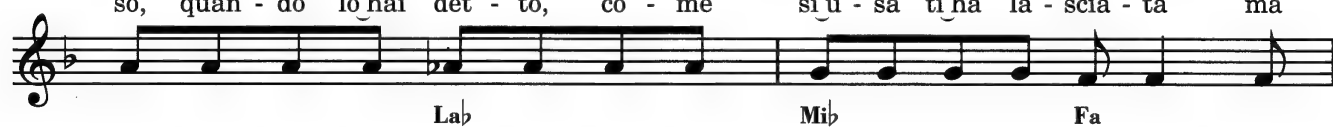
pa - dre sa - pes - se qua - le è sta - ta la tua col - pa ri-mar -
lui non di - re ma - le, sei an - che sta - ta for - tu - na - ta, in



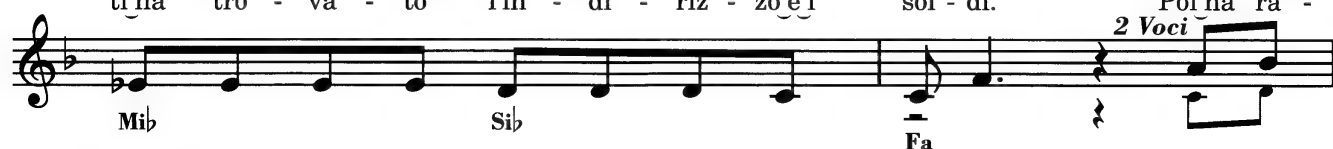
-reb - be so - praf - fat - to dal do - lo - re. U - no
que - sti ca - si, sai lo fan - no in mol - ti. Sì, lo



che po - te - va di - re "Gua - do tut - ti a te - sta al - ta" im -
so, quan - do lo hai det - to, co - me si u - sa ti ha la - scia - ta ma



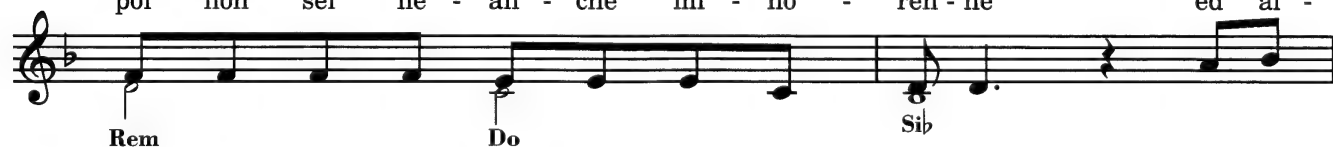
-ma - gi - nas - se ap - pe - na il di - so - no - re. Lui che
ti ha tro - va - to l'in - di - riz - zo ei sol - di. Poi ha ra -



quan - do tu sei na - ta mi-se via quel - la bot - ti - glia per a -
-gio - ne, non po - te - vi di-mo - stra - re che e - ra su - o e



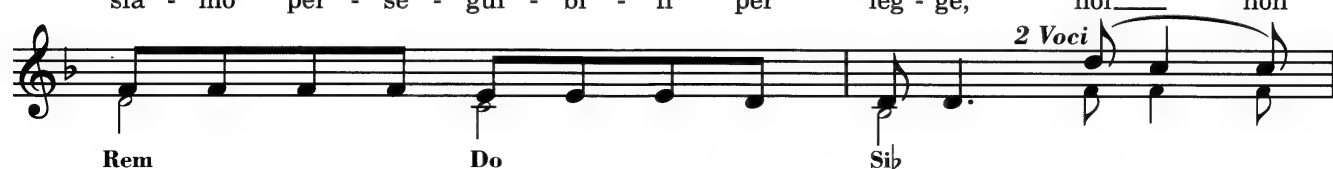
-prir - la il gior - no del tuo ma - tri - mo - nio. Ti so -
poi non sei ne - an - che mi - no - ren - ne ed al -

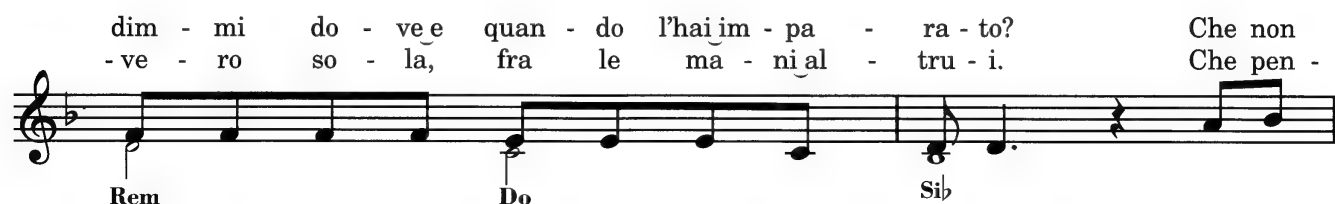
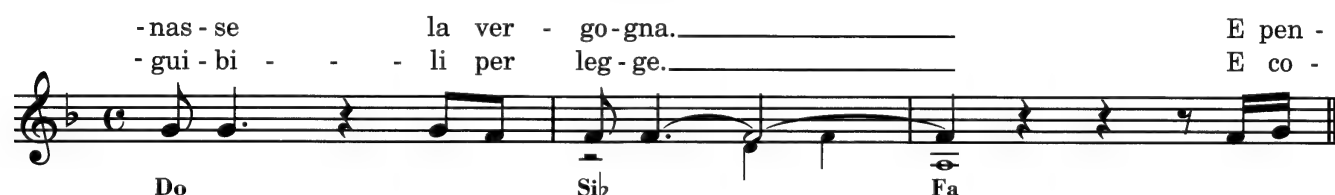


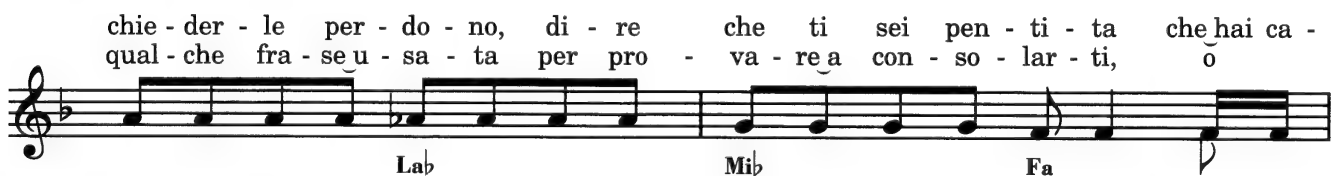
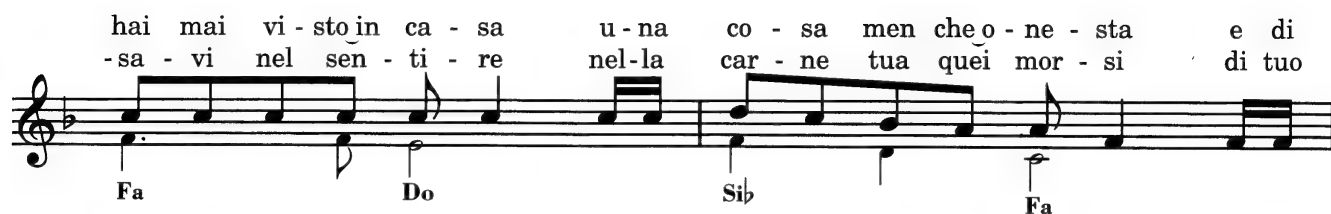
-gna - va lau - re - a - ta, e - ra fie - ro di sua fi - glia; se
-lo - ra que - sto sba - gliò è sta - to pro - prio tut - to tu - o, noi non



so - lo im - ma - gi - nas - se la ver - go - gna, se
sia - mo per - se - gui - bi - li per leg - ge, noi non








co - me fa - ra i a dir - le che nes - su - no ti ha co - stret - ta, o
co - sa che non ser - ve a u - na can - zo - ne di suc - ces - so, non

Do Sib Fa

dir - le che pro - va - vi an - che pia - ce - re; que - sto
va - le due co - lon - ne su un gior - na - le; se tu

Rem Do Si

non po - trà ca - pir - lo, per-ché lei da don - na o - ne - sta l'ha
te la sei vo - lu - ta co - sa vuoi mai far - cia - des - so, ei po -




Fa Do Sib Fa

fat - to qua - si sem - pre per do - ve - re, l'ha _____
-li - ti - ci han ben al - tro a cui pen - sa - re, e i _____ po -

The musical notation shows a vocal line on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter notes: B-flat (labeled 'Rem'), A-flat (labeled 'Do'), and G (labeled 'Si'). There is a double bar line after the G note. Following the bar line, there are two eighth notes: F (labeled '2 Voci') and E (labeled '2 Voci'). The line ends with a quarter note D (labeled '2 Voci').

fat - to qua - si sem - pre per do - ve - re, l'ha
- li - ti - ci han ben al - tro a cui pen - sa - re, e i



Fa Mi Rem

fat - to qua - si sem - pre per do -
po - li - ti - ci han ben al - - - tro a cui pen -



Fa Do 7

1. - ve - re. _____ E di 2. - sa - - - - re.



Sib Fa Sib Fa

PICCOLA CITTÀ

Testo e Musica di Francesco Guccini

Moderato

Chit. *Armonica*

Chit. *simile*

Do Fa Do Fa Do Fa Do Fa

Pic - co - la cit - tà, ba - star - do po - sto, ap - pe - na na - to ti com -
 Pic - co - la cit - tà, io poi ri - vi - di le tue pie - tre sco - no -

Do Fa Do Fa

-pre - si, o fu il fa - to, che in tre me - si mi spin - se via;_
 -sciu - te, le tue ca - se di - roc - ca - te da guer - ra an - ti - ca;_

Lam Fa Lam Sol

pic - co - la cit - tà, io ti co - no - sco, neb - bia e fu - mo non so
 mia ne - mi - ca stra - na, sei lon - ta - na coi pec - ca - ti fra ma -

Do Fa Do Fa

dar - vi il pro - fu - mo del ri - cor - do che cam - bia in me - glio;_
 -ce - rie, e fra gio - chi con - su - ma - ti den - tro al Flo - ri - da;_

Lam Fa Lam Sol Sol7/4 Sol7

ma so - no qui nei pen - sie - ri le stra - de di
 cen - to fi - ne - stre, un cor - ti - le, le vo - ci, le

Do Fa Do Fa6

ie - ri, e tor - na - no vi - sie do - lo - rie sta -
 li - tie la mi - se - ria; io, la mon - ta - gna nel

Do Sol7 Do Fa

-gio - ni, a - mo - ri e mat - to - ni che par - la - no.
 cuo - re, sco - pri - vò l'o - do - re del do - po - guer - ra._____

Do Fa6 Do Sol7

Pic-co-la cit-tà, ve-tra-te vio-la, pri-mi gior-ni del-la scuo-la, la pa-ro-la ha il me-sto o -

Do Fa Do Fa Lam Fa

- do - re_____ di re - li-gio - ne;_____ vec-chie suo - re ne - re con che

Lam Sol Do Fa

fe-de in quel-le se-re a-ve-te da-to a no-i il sen-so di pec - ca-to,_____ e

Do Fa Lam Fa Lam

di e-spia-zio - ne;_____ gli oc-chi guar-da - va - no voi, ma so - gna-van gli e -

Sol Sol7/4 Sol7 Do Fa Do Fa6

-roi, le ar - mi e la bi - lia; cor - re - va la fan - ta -

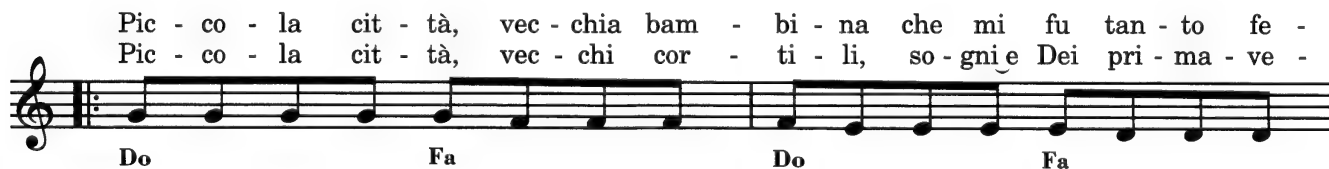
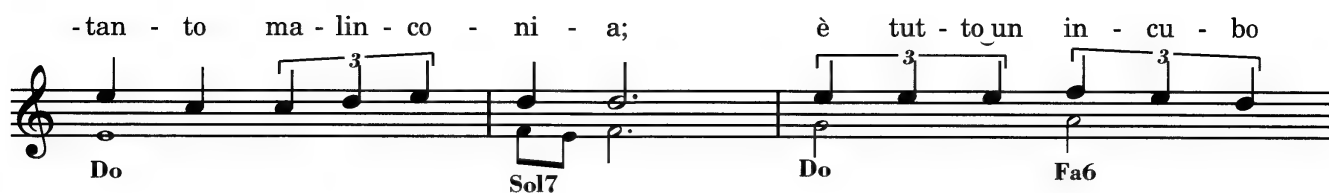
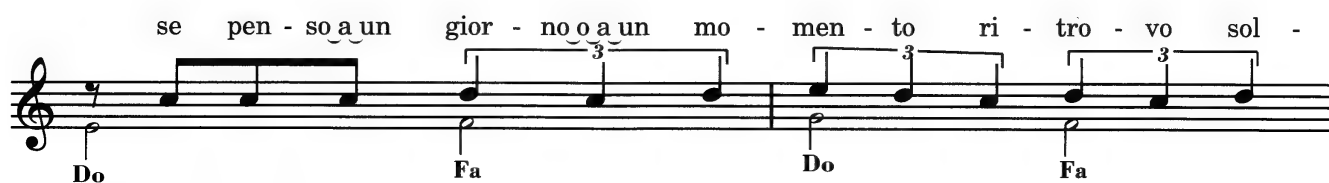
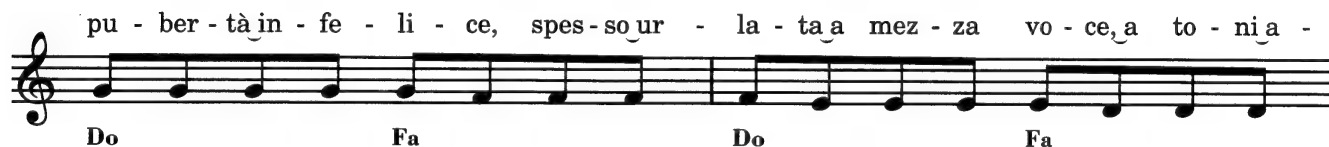
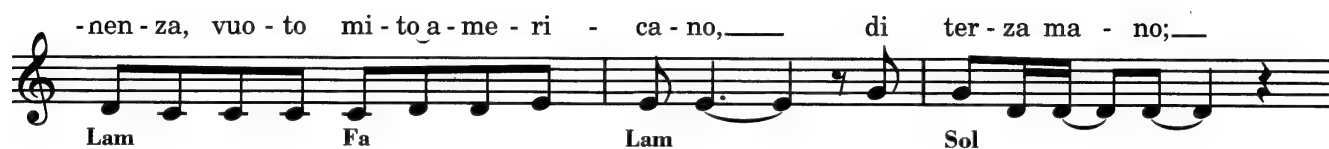
Do Sol7 Do Fa

-sia ver - so la pra - te - ri - a,_____ fra la via E - mi - lia e il West.

Do Fa6 Do Sol7

Scioc-ca a - do - le - scen - za, fal - sa e stu - pi-da in - no - cen - za, con - ti -

Do Fa Do Fa



an - go - li di stra - da, te - sti - mo - ni de - gli e - ro - ti - ci miei
pian - go e non rim - pian - go la tua - pol - ve - re e il tuo fan - go, le tue

Do Fa Do Fa

so - gni fru - stra - zio - ni e a - mo - ri a vuo - to, mai com - pre - si; —
vi - te, le tue pie - tre, l'o - ro e il mar - mo, le ca - ta - pec - chie; —

Lam Fa Lam Sol Sol7/4 Sol7

do - ve sei o - ra, che fai, ne - ghi an - co - ra o ti
co - sì di - ver - sa sei a - des - so, io son sem - pre lo

Do Fa Do Fa6

dai sa - ba - to se - ra? Quel - le di a - des - so di -
stes - so, sem - pre di - ver - so; — cer - co le not - ti ed il

Do Sol7 Do Fa

- sprez - zi, o in - vi - di e sin - ghioz - zi se pas - sa - no da - van - ti a te?
fia - sco, se muo - io ri - na - sco, fin - ché non fi - ni - rà.

Do Fa6 Do Sol7

Orch.

Do Fa Do Fa

Do Fa Do Fa

ad libitum sfumando

PRIMAVERA DI PRAGA

Testo e Musica di Francesco Guccini

Moderato

Di an - ti - chi fa - sti la piaz - za ve - sti - ta
 Son co - me fal - chi quei car - ri ap - po - sta - ti,

Dom Sol7 *simile arpeggio*

gri - gia guar - da - va la nuo - va sua vi - ta
 cor - ron pa - ro - le sui vi - si ar - ros - sa - ti.

Dom Sol7

Co - me o - gni gior - no la not - te ar - ri - va - va,
 Cor - re il do - lo - re bru - cian - do o - gni stra - da e

Dom Sol7

fra - si con - sue - te sui mu - ri di Pra - ga
 lan - cia gri - da o - gni mu - ro di Pra - ga

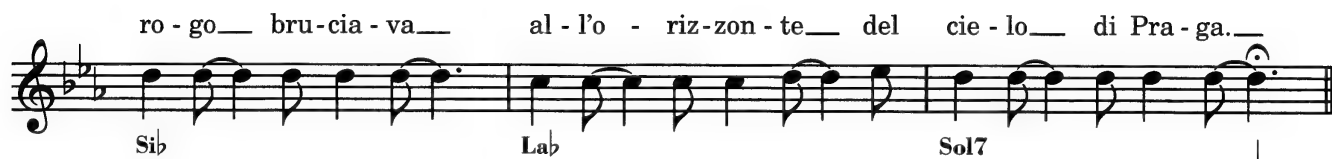
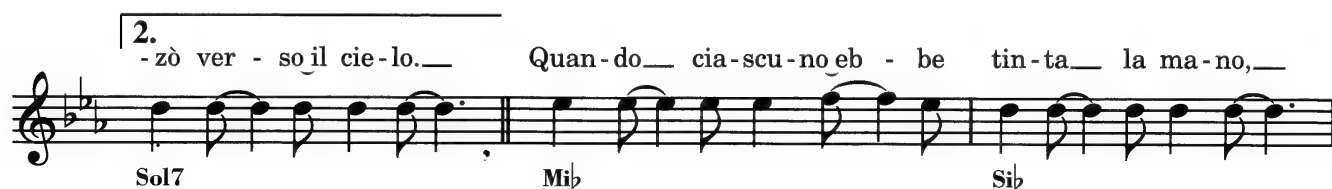
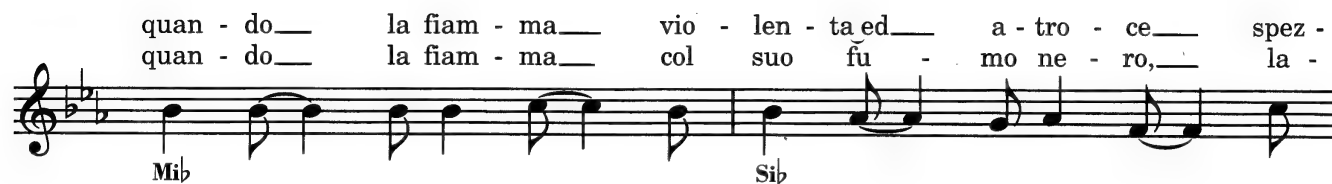
Dom Sol7

Ma poi la piaz - za fer - mò la sua vi - ta e
 Quan - do la piaz - za fer - mò la sua vi - ta, su -

Mi♭ Si♭7

bre - ve eb - be un gri - do la fol - la smar - ri - ta,
 - da - va san - gue la fol - la fe - ri - ta;

Fam Dom Sol Sol4 Sol7





VIA PAOLO FABBRI 43

Testo e Musica di Francesco Guccini

Blues terzinato

Armonica

Chit.

Sol Do7 Sol Do7

Fra

“krap - fen”e “bo - ia - te” le o - re stra - ne son vo - la - te gras - so
ge - nii mu - si - ca - li prean - nun - cia - ti dai gior - na - li han - no of - fi -

Sol Do7

l'au - to - bus m'in - se - gue lun - go il via - le e
- cia - to e i sa - cri ver - si han - no can - ta - ti le e -

Sol Do7 Sol Do7 Sol

l'al - ba è un pu - gno in fac - cia ver - so cui ten - do le brac - cia scop - pia il
- let - tri - che im - paz - zi - sco - no, so - gni e ma - lat - tie gua - ri - sco - no,

Do7

mon - do, fuo - ri por - ta San Vi - ta - le
son poe - ti, san - ti trau - ma - tur - ghi e va - ti

Sol Do7 Sol Do7 Sol

e in via Pe - tro - ni si sve - glia - no, pre - pa - ra - no li - bri e caf - fè e io
con gio - ia e tre - mo - re li se - guo dal fon - do del - la mia cit - tà po - i

Mim Do7 Sol La7

dan - zo con Snoo-py e con Li - nus un tan-go ar-gen - ti - no___ con ca -
 chiu - sa la so - glia dò sfo-go al - la mia tur - pe vo - glia___ a-scol-to

Sol Re7

-schè. (Se fos - si più gat - to, se fos-si un po' più va - ga -
 Bach. (Se so - lo af-fron - tas - si la mia vi - ta co - me la

Sol7 Sol Sol Do7

-bon - do___ ve - dreì in que - sto so - le, ve-drei den - tro l'al - ba e nel
 mor - te___ a - vrei clown, gian-niz - ze - ri e na - ni a stu - pir la tua

Sol Do7 Sol Do7

mon - do___ ma c'è da spor-car-si il ve - sti - to___ e
 cor - te___ ma vo - ci im - pe - rio - se mi chia - ma - no e

Sol Do7 Sol Mim Do7

c'è da squal-ci-re il gi - lé che mam-ma mi tro - vi pu - li - to qui al-l'al - ba in via
 de - vo tor - na - re perché ho un po - sto da vec-chio giul-la-re qui in via Pao - lo

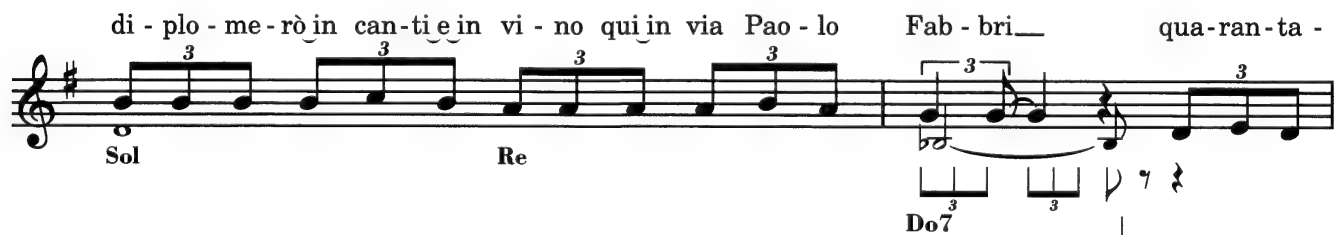
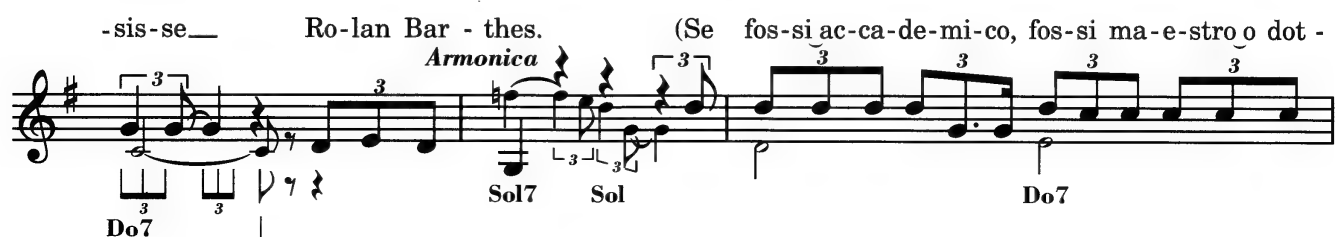
Sol La7 Sol Re

Fab - bri___ qua-ran - ta - trè). I
 Fab - bri___ qua-ran - ta - trè). Gli ar-

Do7 Sol7 Sol

-gu-ti in-tel-let-tua-li trac-cian pez-zi e ma-nu-a-li, poi stre - ma-ti fan-no cu-re di ci -

Sol Do7 Sol Do7



RADICI

Testo e Musica di Francesco Guccini

Lento

La

Sib Fa Do Sib Fa Do

ca - sa sul con - fi - ne del - la se - ra _____ o -
 - sti - le cer - ca - re le pa - ro - le, _____ la

Sib Fa Do

- scu - ra e si - len - zio - sa se ne sta, _____ re -
 pie - tra an - ti - ca non , e - met - te suo - no, _____ o

Sib Fa Do

- spi - ri u - n'a - ria lim - pi - da e leg - ge - ra _____ e
 par - la co - me il mon - do e co - me il so - le, _____ pa -

Sib Fa Do

sen - ti vo - ci for - se di al - tra e - tà _____ e
 - ro - le trop - po gran - di per un uo - mo _____ pa -

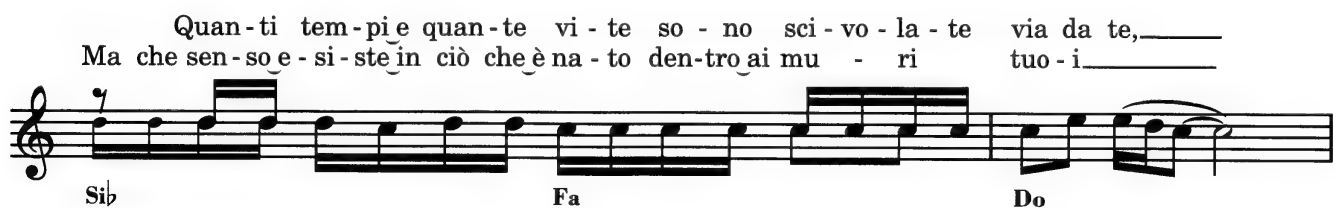
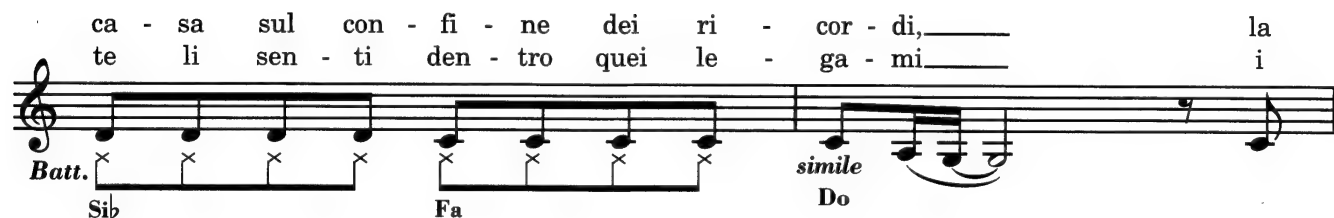
Sib Fa Do

sen - ti vo - ci for - se di al - tra e - tà _____
 - ro - le trop - po gran - di per un uo - mo. _____

Sib Fa Do

Orch.

Sib Fa Do Sib Fa Do



co - me il fiu - me che ti pas - sa at - tor - no; _____
 tut - to è mor - to e nes - su - no ha mai sa - pu - to _____ o

Sib Fa Do

tu che hai vi - sto na - sce - re e mo - ri - re gli an - te - na - ti mie - i _____
 so - la - men - te non ha sen - so chie - der - si _____ io

Sib Fa Do

len - ta - men - te, gior - no do - po gior - no; _____
 più mi chie - do e me - no ho co - no - sciu - to; _____

Sib Fa Do

ed io l'ul - ti - mo ti chie - do se co - no - sci in me _____
 ed io l'ul - ti - mo ti chie - do se co - sì sa - rà _____

Rem Sol

qual - che se - gno, qual - che trac - cia di o - gni vi - ta, _____
 per un al - tro do - po che _____ vor - rà ca - pi - re _____

Rem Sol

o se so - la - men - te io ri - cer - co in te _____ ri -
 e se l'al - tro do - po ti tro - ve - rà _____ il

Sib Re

- spo - sta ad o - gni co - sa non ca - pi - ta _____ ri -
 so - li - to si - len - zio sen - za fi - ne _____ il

Sib Fa Do

spo - sta ad o - gni co - sa non ca - pi - ta._____
so - li - to si - len - zio sen - za fi - ne.



Orch.



O-
La



ca - sa è co - me un pun - to di me - mo - ria____ le tue ra - di - ci dan - no la sag -



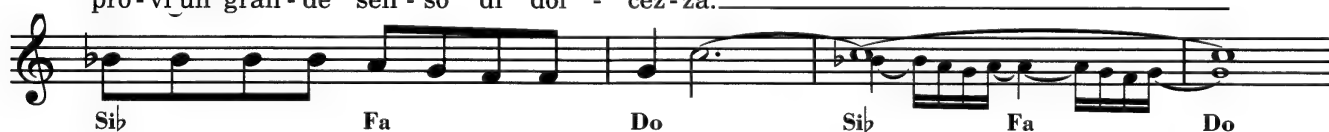
- gez - za____ e pro - prio que - sta è for - se la ri - spo - sta____ e



pro - vi un gran - de sen - so di dol - cez - za____ e



pro - vi un gran - de sen - so di dol - cez - za.____



Orch.



ad libitum sfumando

AMERIGO

^{Si7/4} ^{La}
 Probabilmente uscì chiudendo dietro a sè
^{Mi}
 la porta verde.
^{Si7/4}
 Qualcuno si era alzato
^{La} ^{Mi} ^{Si7/4}
 a preparargli in fretta un caffè d'orzo.
^{La}
 Non so se si girò,
^{Si7} ^{Mi} ^{Do#m}
 non era il tipo d'uomo che si perde
^{La}
 in nostalgie da ricchi
^{Si7} ^{Mi}
 e andò per la sua strada senza sforzo.
^{Si7/4}
 Quand'io l'ho conosciuto,
^{La} ^{Mi}
 o inizio a ricordarlo, era già vecchio.
^{Si7/4}
 O così a me sembrava
^{La} ^{Mi} ^{Si7/4}
 ma allora non andavo ancora a scuola.
^{La}
 Colpiva il cranio raso
^{Si7} ^{Mi} ^{Do#m}
 e un misterioso e strano suo apparecchio,
^{La} ^{Si7}
 un cinto d'ernia che sembrava
^{Mi}
 una fondina per la pistola.
^{La}
 Ma quel mattino
^{Si7}
 aveva il viso dei vent'anni
^{Mi} ^{Do#m} ^{La}
 senza rughe e rabbia ed avventura
^{Si7} ^{Mi} ^{Sol#7}
 ed ancora vaghe idee di socialismo.
^{La}
 Parole dure al padre
^{Si7} ^{Mi} ^{Do#m}
 e dietro tradizione di fame e fughe
^{La}
 e per il suo lavoro
^{Si7} ^{Mi}
 quello che schianta e uccide "il fatalismo".
^{La}
 Ma quel mattino aveva
^{Si7} ^{Mi} ^{Do#m}
 quel sentimento nuovo per casa e madre
^{La} ^{Si7}
 e per scacciarlo aveva in corpo
^{Mi} ^{Sol#7}
 il primo vino di una cantina.
^{La}
 E già sentiva in faccia
^{Si7}
 l'odore d'olio e mare

^{Mi} ^{Do#m}
 che fa Le Havre
^{La}
 e già sentiva in bocca
^{Si7} ^{Mi} ^{Si7}
 l'odore della polvere della mina.
^{Si7/4} ^{La}
 L'America era allora per me
^{Mi}
 i G. I. di Roosevelt, la quinta armata.
^{Si7/4}
 L'America era Atlantide,
^{La}
 l'America era il cuore,
^{Mi} ^{Si7}
 era il destino.
^{La}
 L'America era "Life"
^{Si7}
 sorrisi a denti bianchi
^{Mi} ^{Do#m}
 su patinata.
^{La}
 L'America era il mondo
^{Si7} ^{Mi} ^{Si7/4}
 sognante e misterioso di Paperino.
^{Si7} ^{Si7/4} ^{La}
 L'America era allora per me
^{Mi}
 provincia dolce, mondo di pace.
^{Si7/4} ^{La}
 Perduto paradiso, malinconia sottile,
^{Mi} ^{Si7}
 nevrosi lenta.
^{La}
 E Gungadin e Ringo
^{Si7} ^{Mi} ^{Do#m}
 gli eroi di Casablanca e di Fort Apache.
^{La}
 Un sogno lungo il suono
^{Si7}
 continuo ed ossessivo
^{Mi}
 che fa il Limentra.
^{La}
 Non fu lavoro e sangue
^{Si7}
 e fu fatica uguale
^{Mi} ^{Do#m} ^{La}
 mattina e sera per anni da prigione
^{Si7} ^{Mi} ^{Sol#7}
 di birra e di puttane, di giorni duri.
^{La} ^{Si7}
 Di negri e di irlandesi, polacchi ed italiani
^{Mi} ^{Do#m}
 nella miniera
^{La}
 sudore ed antracite
^{Si7}
 in Pennsylvania, Arkansas,
^{Mi} ^{Si7/4}
 "Tex", Missouri.

Si7 Si7/4
Tornò come fan molti
La Mi
due soldi e giovinezza ormai finita.

Si7 Si7/4
L'America era un angolo
La Mi Si7
l'America era un'ombra, nebbia sottile.

La
L'America era un'ernia
Si7
un gioco di quei tanti
Mi Do#m La
che fa la vita e dire boss per capo
Si7 Mi Si7/4
e ton per tonnellata "raif" per fucile.

Si7 Si7/4
Quand'io l'ho conosciuto
La Mi
o inizio a ricordarlo, era già vecchio.

Si7 Si7/4
Sprezzante come i giovani
La Mi Si7
gli scivolavo accanto senza afferrarlo.

La Si7
E non capivo che quell'uomo
Mi Do#m
era il mio volto, era il mio specchio
La
finché non verrà il tempo
Si7 Mi Do#m
in faccia a tutto il mondo per rincontrarlo;

La
finché non verrà il tempo
Si7 Mi Do#m
in faccia a tutto il mondo per rincontrarlo

La
finché non verrà il tempo
Si7
in faccia a tutto il mondo
Mi Do#m La Mi
per rincontrarlo.

Testo e Musica di Francesco Guccini
© 1978 by EMI MUSIC PUBLISHING ITALIA s.r.l. - Via C. Ravizza, 43/45 - 20149 Milano
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved. International Copyright secured.

ARGENTINA

(La7)
Un treno,
Re
ah un treno è sempre così banale
Mim
se non è un treno della prateria
La
o non è un tuo "Orient Express" speciale
La7 Re La4
locomotiva di fantasia.

La7 Re
L'aereo,
ah l'aereo invece è alluminio lucente
Mim
l'aereo è davvero saltare il fosso
La
l'aereo è sempre
"The Spirit of Saint Louis"
Fa#m Sim
"Barone Rosso";
Sol
e allora ti prende quella voglia di volare
Re
che ti fa gridare in un giorno sfinite,
Mi7
di quando vedi un Jumbo decollare
La4
e sembra che s'innalzi all'infinito
La
e allora...
Sol La Re
perché non andare in Argentina?
La Sol Re
Mollare tutto e andare in Argentina
La Sol Re La4 La
per vedere com'è fatta l'Argentina.
Re
Il tassista, ah il tassista perse un istante
Mim
a dirci che era pure lui italiano,
La
gaucho di Sondrio o Varese,
La7 Re La4
ghigna da emigrante,
La7 Re
impantanato laggiù lontano.
Mim
Poi quelle strade di auto scarburate
La Fa#m Sim
e quella gente anni cinquanta già veduta
Sol
tuffato in una vita ritrovata vera e vissuta,
Re
come entrare a caso
in un portone di fresco,
Mi7
scale e odori abituali posar la giacca,
fare colazione e ritrovarsi
La4 La
in giorni e volti uguali perché...
Sol La Re
io ci ho già vissuto in Argentina
La Sol Re
chissà come mi chiamavo in Argentina
La Sol Re La7
e che vita facevo in Argentina.
Sol Fa#m Mim Sol Fa#m Mim Sol Fa#m Mim7
.....

Sol Fa#m Mim7 Sol Fa#m Mim Sol Fa#m Mim7 La4

 La Sol
 Poi un giorno, disegnando un labirinto
 Fa#m
 di passi tuoi per quei selciati alieni
 Do
 ti accorgi con la forza dell'istinto
 Re4 Re7 Sol
 che non son tuoi e tu non gli appartieni
 Si7
 e tutto invece è la dimostrazione
 Mim
 di quel poco che a vivere ci è dato
 La7
 e l'Argentina è solo l'espressione
 Re Re7
 di un'equazione senza risultato.
 Sol
 Come i posti in cui non si vivrà
 Fa#m
 come la gente che non incontreremo
 Do
 tutta la gente che non ci amerà
 Re4 Re7 Sol
 quello che non facciamo e non faremo
 Si7
 anche se prendi sempre delle cose
 Mim
 anche se qualche cosa lasci in giro
 Mi7
 non sai se è come un seme che dà fiore
 La4 La
 o polvere che vola ad un respiro.
 Re
 Ah l'Argentina,
 Re7
 l'Argentina che tensione
 Mim
 quella Croce del Sud nel cielo terso
 La
 la capovolta ambiguità d'Orione
 Re La4
 e l'orizzonte sembra perverso;
 La7 Re
 ma quando ti entra quella nostalgia
 Mim
 che prende a volte per il non provato
 La
 c'è la notte, oh la notte,
 Fa#m Sim
 e tutto è via allontanato
 Sol
 e quella che ti aspetta è un'alba uguale
 Re
 che ti si offre come una visione
 Mi7
 la stessa del tuo cielo boreale
 La4
 l'alba dolce che dà consolazione.
 La
 E allora...

Sol La Re
 com'è tutto uguale in Argentina oppure...
 La Sol Re
 chissà com'è fatta l'Argentina e allora...
 La Sol Fa#m7La7Re
 "don't cry for me, Argenti - na".

Testo e Musica di Francesco Guccini

© 1983 by EMI MUSIC PUBLISHING ITALIA s.r.l. - Via C. Ravizza, 43/45 - 20149 Milano /
 L'ALTERNATIVA Edizioni Musicali s.r.l. - Via Riva Reno, 65 - 40122 Bologna

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved. International Copyright secured.

AUSCHWITZ

Re
 Son morto
 Sim
 con altri cento
 Sol
 son morto
 Re
 che ero bambino
 Do
 passato
 La7 Re
 per il cammino
 La4
 e adesso
 La7 Re
 sono nel vento
 La4
 e adesso
 La7 Re Do La
 sono nel vento.
 Re
 Ad Auschwitz
 Sim
 c'era la neve
 Sol
 e il fumo
 Re
 saliva lento,
 Do
 nel freddo
 La7 Re
 giorno d'inverno
 La4
 e adesso
 La7 Re
 sono nel vento,
 La4
 e adesso
 La7 Re Do La
 sono nel vento.
 Re
 Ad Auschwitz
 Sim
 tante persone
 Sol
 ma un solo
 Re
 grande silenzio

Do
 è strano
La7 **Re**
 non riesco ancora
La4
 a sorridere
La7 **Re**
 qui nel vento
La4
 a sorridere
La7 **Re** **Do La**
 qui nel vento.
Re
 Io chiedo
Sim
 come può l'uomo
Sol **Re**
 uccidere un suo fratello
Do **La7** **Re**
 eppure siamo a milioni
La4 **La7** **Re**
 di polvere qui nel vento
La4 **La7** **Re** **Do La**
 di polvere qui nel vento.
Re
 E ancora
Sim
 tuona il cannone
Sol
 e ancora
Re
 non è contenta
Do
 di sangue
La7 **Re**
 la bestia umana
La4
 e ancora
La7 **Re**
 ci porta il vento
La4
 e ancora
La7 **Re** **Do La**
 ci porta il vento.
Re **Sim**
 Io chiedo quando sarà
Sol **Re**
 che l'uomo potrà imparare
Do **La7** **Re**
 a vivere senza ammazzare
La4 **La7** **Re**
 e il vento si poserà
La4 **La7** **Re**
 e il vento si poserà.
Re **Sim**
 Io chiedo quando sarà
Sol **Re**
 che l'uomo potrà imparare
Do **La7** **Re**
 a vivere senza ammazzare
La7 **Re**
 e il vento si poserà,

La **Re**
 e il vento si poserà,
La **Re**
 e il vento si poserà.

Testo e Musica di Francesco Guccini

© 1966 by UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING RICORDI s.r.l. - Via Berchet, 2 - 20121 Milano
 stampa per gentile concessione di Universal Music MGB Publications S.r.l.

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved. International Copyright secured.

AUTOGRILL

Do
 La ragazza dietro al banco mescolava
Sol
 birra chiara e Seven-Up
Fa
 e il sorriso da fossette e denti
Lam
 era da pubblicità
Fa
 come i visi alle pareti
Do **Sol**
 di quel piccolo autogrill
Fa
 mentre i sogni miei segreti
Lam **Sol** **Fa** **Do**
 li rombavano via i T.I.R.
Sol **Do**
 Bella d'una sua bellezza acerba,
Sol
 bionda senza averne l'aria,
Fa
 quasi triste, come i fiori e l'erba
Lam
 di scarpata ferroviaria;
Fa
 il silenzio era scalfito
Do **Sol**
 solo dalle mie chimere
Fa
 che tracciavo con un dito
DoSol **Lam** **Fa** **Do** **Sol**
 dentro ai cerchi del bicchiere.
Lam **Fa**
 Basso il sole all'orizzonte
Do
 colorava la vetrina
Sol
 e stampava lampi e impronte
Fa **Lam**
 sulla pompa da benzina;
Fa
 lei specchiò alla soda-fountain
Do
 quel suo viso da bambina
Fa7+
 ed io... sentivo
Do **Sol** **Fa7+** **Do**
 un'infelicità vicina.
Sol **Do**
 Vergognandomi, ma solo un poco appena,

Sol
 misi un disco nel juke-box
 Fa
 per sentirmi quasi in una scena
 Lam
 di un film vecchio della Fox
 Fa
 ma per non gettarle in faccia
 Do Sol
 qualche inutile cliché
 Fa
 picchiavo un indù in latta
 Lam Sol Fa Do
 di una scatola di tè.
 Sol Do
 Ma nel gioco avrei dovuto dirle:
 Sol
 “Senti, senti ti vorrei parlare...”
 Fa
 Poi, prendendo la sua mano
 sopra al banco:
 Lam
 “Non so come cominciare,
 Fa
 non la vedi, non la tocchi
 Do Sol
 oggi la malinconia?
 Fa
 Non lasciamo che trabocchi, vieni,
 Do Sol Lam Fa Do Sol
 andiamo, andiamo via...”
 Lam Fa
 Terminò in un cigolio
 Do
 il mio disco d’atmosfera,
 Sol
 si sentì uno sgocciolio
 Fa Lam
 in quell’aria al neon e pesa,
 Fa
 sovrastò l’acciottolio
 Do
 quella mia frase sospesa,
 Fa7+
 ed io... ma poi arrivò
 Do Sol Fa7+ Do
 una coppia di sorpresa.
 Sol Do
 E in un attimo, ma come accade spesso
 Sol
 cambiò il volto d’ogni cosa,
 Fa
 cancellarono di colpo ogni riflesso
 Lam
 le tendine in nylon rosa,
 Fa
 mi chiamò la strada bianca.
 Do Sol
 “Quant’è?” chiesi, e la pagai;
 Fa
 le lasciai un nickel di mancia,

presi il resto

Do7+ Rem7 Mim7 Fa7+ Do
e me ne andai.

Testo e Musica di Francesco Guccini

© 1983 by EMI MUSIC PUBLISHING ITALIA s.r.l. - Via C. Ravizza, 43/45 - 20149 Milano /

L'ALTERNATIVA Edizioni Musicali s.r.l. - Via Riva Reno, 65 - 40122 Bologna

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved. International Copyright secured.

BOLOGNA

Mim Re
 Bologna è una vecchia signora
 Sol Si
 dai fianchi un po' molli
 Do Sol Mim
 col seno sul piano padano
 Sol Re
 ed il culo sui colli
 Do Sol
 Bologna arrogante e papale
 Si7 Mim
 Bologna la rossa e fetale
 Do Sol
 Bologna la grassa e l'umana,
 Fa
 già un poco Romagna
 Do Sol Mim La Mim La
 e in odor di Toscana.
 Mim Re
 Bologna per me provinciale
 Sol Si
 Parigi in minore
 Do Sol Mim
 mercati all'aperto, bistrotti
 Sol Re
 della “rive gauche” l'odore
 Do Sol
 con Sartre che pontificava,
 Si7 Mim
 Baudelaire fra l'assenzio cantava
 Do Sol
 ed io, modenese volgare,
 Fa
 a sudarmi un amore,
 Do SolLa
 fosse pure ancillare.
 Lam Sol
 Però che bohème confortevole,
 Lam Do
 giocata fra casa e osterie
 Fa Do
 quando a ogni bicchiere rimbalzavano
 Sol
 le filosofie
 Lam Sol
 oh come eravamo poetici
 Lam Do
 ma senza pudore o paura
 Fa
 e i vecchi “imbariaghi”

Do Sol
 sembravano la letteratura
 Rem Lam
 oh quanto eravam tutti artistici,
 Mim7 Lam
 ma senza pudore o vergogna
 Rem
 cullati fra i portici
 Si Mim7 Mim La
 cosce di mamma Bologna.
 Mim Re
 Bologna è una donna emiliana
 Sol Si
 di zigomo forte,
 Do Sol Mim
 Bologna capace d'amore,
 Sol Re
 capace di morte
 Do Sol
 che sa quel che conta e che vale
 Si7 Mim
 che sa dov'è il sugo del sale
 Do Sol
 che valuta il giusto la vita,
 Fa
 e che sa stare in piedi
 Do SolMim La Mim La
 per quanto colpita.
 Mim Re
 Bologna è una ricca signora
 Sol Si
 che fu contadina
 Do Sol Mim
 benessere, ville, gioielli
 Sol Re
 e salami in vetrina
 Do Sol
 che sa che l'odor di miseria
 Si7 Mim
 da mandare giù è cosa seria
 Do Sol
 e vuole sentirsi sicura
 Fa
 con quello che ha addosso,
 Do SolLa
 perché sa la pau- ra.
 Lam Sol
 Lo sprechi il tuo odor di benessere
 Lam Do
 però con lo strano binomio
 Fa
 dei morti per sogni
 Do Sol
 davanti al tuo Santo Petronio
 Lam Sol
 e i tuoi bolognesi, se esistono,
 Lam Do
 ci sono od ormai si son persi
 Fa
 confusi e legati
 Do Sol
 a migliaia di mondi diversi
 Rem Lam
 ma quante parole ti cantano,

Mim7 Lam
 cullando i clichè della gente
 Rem
 cantando canzoni che è
 Si Mim7 Mim La
 come cantare di niente.
 Mim Re
 Bologna è una strana signora,
 Sol Si
 volgare e matrona
 Do Sol Mim
 Bologna bambina per bene,
 Sol Re
 Bologna busona
 Do Sol
 Bologna ombelico di tutto,
 Si7 Mim
 mi spingi a un singhiozzo e ad un rutto
 Do Sol
 rimorso per quel che mi hai dato,
 Fa
 che è quasi un ricordo,
 Do SolMim
 e in odor di passato.

Testo e Musica di Francesco Guccini
 © 1981 by EMI MUSIC PUBLISHING ITALIA s.r.l. - Via C. Ravizza, 43/45 - 20149 Milano /
 L'ALTERNATIVA Edizioni Musicali s.r.l. - Via Riva Reno, 65 - 40122 Bologna
 Tutti i diritti sono riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved. International Copyright secured.

CANZONE DEI DODICI MESI

Re Mim Re
 Viene Gennaio silenzioso e lieve,
 Sol Si7
 un fiume addormentato
 Mim Re
 fra le cui rive giace come neve
 La Do Mim Re Mim
 il mio corpo malato, il mio corpo malato.
 Mim Re
 Sono distese lungo la pianura
 Sol Si7
 bianche file di campi
 Mim Re
 son come amanti dopo l'avventura
 La Do Mim Re Mim
 neri alberi stanchi neri alberi stanchi.
 Re La Do Mim

 Mim
 Viene Febbraio,
 Re
 e il mondo è a capo chino
 Sol Si7
 ma nei convitti e in piazza
 Mim Re
 lascia i dolori e vesti da Arlecchino
 La Do
 il carnevale impazza
 Mim Re Mim
 il carnevale impazza.

L'inverno è lungo ancora,
 ma nel cuore appare la speranza
 nei primi giorni di malato sole
 la primavera danza la primavera danza.
 Cantando Marzo porta le sue piogge
 la nebbia squarcia il velo
 porta la neve sciolta nelle rogge
 il riso del disgelo il riso del disgelo.
 Riempi il bicchiere, e con l'inverno
 butta la penitenza vana
 l'ala del tempo batte troppo in fretta
 la guardi, è già lontana
 la guardi, è già lontana.
 O giorni, o mesi, che andate sempre via;
 sempre simile a voi è questa vita mia;
 diverso tutti gli anni
 ma tutti gli anni uguale
 la mano di tarocchi
 che non sai mai giocare
 che non sai mai giocare.
 Re La Do Mim

 Con giorni lunghi al sonno dedicati
 il dolce Aprile viene
 quali segreti scoprì in te il poeta
 che ti chiamò crudele
 che ti chiamò crudele?
 Ma nei tuoi giorni è bello addormentarsi
 dopo fatto l'amore
 come la terra dorme nella notte
 dopo un giorno di sole
 dopo un giorno di sole.

Ben venga Maggio e il gonfalone amico
 ben venga primavera
 il nuovo amore getti via l'antico
 nell'ombra della sera
 nell'ombra della sera;
 ben venga Maggio, ben venga la rosa
 che è dei poeti il fiore
 mentre la canto con la mia chitarra
 brindo a Cenne e a Folgore
 brindo a Cenne e a Folgore.
 Giugno, che sei maturità dell'anno
 di te ringrazio Dio
 in un tuo giorno, sotto al sole caldo
 ci sono nato io ci sono nato io;
 e con le messi che hai fra le tue mani
 ci porti il tuo tesoro,
 con le tue spighe doni all'uomo il pane
 alle femmine l'oro alle femmine l'oro.
 O giorni, o mesi, che andate sempre via;
 sempre simile a voi è questa vita mia;
 diverso tutti gli anni
 ma tutti gli anni uguale,
 la mano di tarocchi
 che non sai mai giocare
 che non sai mai giocare.
 Re La Do Mim

 Con giorni lunghi di colori chiari,
 ecco Luglio il leone riposa e bevi,
 e il mondo attorno appare
 come in una visione come in una visione.
 Non si lavora Agosto,

Re Sol Si7
 nelle stanche tue lunghe oziose ore,
 Mim Re
 mai come adesso è bello inebriarsi
 La Do Mim Re Mim
 di vino e di calore di vino e di calore.
 Re
 Settembre è il mese dei ripensamenti
 Sol Si7
 sugli anni e sull'età
 Mim Re
 dopo l'estate porta il dono usato
 Do Mim Re Mim
 della perplessità della perplessità.
 Mim Re
 Ti siedì e pensi e ricominci il gioco
 Sol Si7
 della tua identità
 Mim Re
 come scintille brucian nel tuo fuoco
 La Do Mim Re Mim
 le possibilità le possibilità.
 Re
 Non so se tutti hanno capito Ottobre
 Sol Si7
 la tua grande bellezza,
 Mim Re
 nei tini grassi come pance piene
 La Do
 prepari mosto e ebbrezza
 Mim Re Mim
 prepari mosto e ebbrezza.
 Re
 Lungo i miei monti, come uccelli tristi
 Sol Si7
 fuggono nubi pazze
 Mim Re
 lungo i miei monti, colorati in rame
 La Do Mim Re Mim
 fumano nubi basse fumano nubi basse.
 Sol Re Do Sol
 O giorni, o mesi, che andate sempre via;
 Si7 Mim Re Sol
 sempre simile a voi è questa vita mia;
 Si7 Mim
 diverso tutti gli anni
 Re Sol
 ma tutti gli anni uguale
 Re
 la mano di tarocchi
 La Do
 che non sai mai giocare
 Mim Re Mim
 che non sai mai giocare.
 Re La Do Mim

 Mim
 Cala Novembre,
 Re Sol
 e le inquietanti nebbie gravi
 Si7
 coprono gli orti
 Mim Re
 lungo i giardini consacrati al pianto

La Do
 si festeggiano i morti
 Mim Re Mim
 si festeggiano i morti.
 Cade la pioggia, ed il tuo viso
 Re Sol Si7
 bagna di gocce di rugiada,
 Mim Re
 te pure, un giorno, cambierà la sorte
 La Do Mim Re Mim
 in fango della strada in fango della strada.
 Mim Re
 E mi addormento come in un letargo
 Sol Si7
 Dicembre, alle tue porte
 Mim Re
 lungo i tuoi giorni con la mente spargo
 La Do Mim Re Mim
 tristi semi di morte tristi semi di morte.
 Re
 Uomini e cose lasciano per terra
 Sol Si7
 esili ombre pigre
 Mim Re
 ma nei tuoi giorni, dai profeti detti
 Do Mim Re Mim
 nasce Cristo la tigre nasce Cristo la tigre.
 Sol Re Do Sol
 O giorni, o mesi, che andate sempre via;
 Si7 Mim Re Sol
 sempre simile a voi è questa vita mia;
 Si7 Mim
 diverso tutti gli anni
 Re Sol
 ma tutti gli anni uguale
 Re
 la mano di tarocchi
 La Do
 che non sai mai giocare
 Mim Re Mim
 che non sai mai giocare.

Testo e Musica di Francesco Guccini
 © 1972 by EMI MUSIC PUBLISHING ITALIA s.r.l. - Via C. Ravizza, 43/45 - 20149 Milano
 Tutti i diritti sono riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved. International Copyright secured.

CANZONE DELLA BAMBINA PORTOGHESE

Mim Re
 E poi, e poi gente viene qui e ti dice
 La Do Re Mim
 di sapere già ogni legge delle cose;
 e tutti, sai,
 Re La
 vantano un orgoglio cieco di verità

Do **Re** **Mim**
 fatte di formule vuote.
Sol Re
 E tutti, sai, ti san dire come fare
La
 quali leggi rispettare,
Do
 quali regole osservare
Mim Mi
 qual'è il vero vero;
Sol Re
 e poi e poi, tutti chiusi in tante celle
La
 fanno a chi parla più forte
Do
 per non dir che stelle e morte
Si7/4Si7
 fan pau - ra.
Mim **La** **Do** **Re**
 Al caldo del sole al mare scendeva
Mim
 la bambina portoghese.
La **Do** **Re**
 Non c'erano parole rumori soltanto
Mim
 come voci sorprese;
Sol Re
 il mare soltanto
Do **Re** **Mim**
 e il suo primo bikini amaranto;
Sol Re
 le cose più belle
Do **Re** **Mim**
 e la gioia del caldo alla pelle.
Mim **La** **Do** **Re**
 Gli amici vicino sembravano sommersi
Mim
 dalla voce del mare;
La **Do** **Re**
 o sogni, o visioni qualcosa la prese
Mim
 e si mise a pensare;
Sol Re
 sentì che era un punto
Do **Re** **Mi**
 al limite di un continente;
Sol Re
 sentì che era un niente
Do **Re** **Mim**
 l'Atlantico immenso di fronte;
 e in questo,
Do#dim Sim **Do**
 sentiva qualcosa di grande
Sol Re **Mim**
 che non riusciva a capire
Do **Re** **La**
 che non poteva intuire;
Mim **La**
 che avrebbe spiegato
Do **Re** **Mim**
 se avesse capito lei, e l'oceano infinito;

La
 ma il caldo l'avvolse
Do **Re** **Mim**
 si sentì svanire e si mise a dormire;
Sol Re
 e fu solo del sole
Do **Re** **Mim**
 come di mani future;
Sol Re **Do**
 restaron soltanto il mare
Re **Mim**
 e un bikini amaranto.
Mim Re
 E poi e poi se ti scopri a ricordare
La **Do** **Re** **Mim**
 ti accorgerai che non te ne importa niente.
Re
 E capirai che una sera o una stagione
La **Do** **Re** **Mim**
 son come lampi luci accese e dopo spente;
Sol Re
 e capirai che la vera ambiguità
La
 è la vita che viviamo,
Do **Mim** **Mi**
 il qualcosa che chiamiamo esser uomini;
Sol Re
 e poi e poi quel vizio che ti ucciderà
La
 non sarà fumare o bere,
Do
 ma il qualcosa che ti porti dentro
Mim **Re** **Mim** **Re**
 cioè vivere vivere e poi poi vivere
Mim **Re** **La** **Mi**
 e poi poi vivere.

Testo e Musica di Francesco Guccini

© 1972 by EMI MUSIC PUBLISHING ITALIA s.r.l. - Via C. Ravizza, 43/45 - 20149 Milano

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved. International Copyright secured.

CANZONE DI NOTTE

La
 Ore confuse della notte
Do **Re** **La**
 malinconia non è uno stato d'animo.
 Le vite altrui si sono rotte
Do **Re** **La**
 e sembra non esista più il tuo prossimo.
Do **Mi7** **La**
 Ti vesti un poco di silenzio
Do **Mi7** **La**
 hai la dolce illusione d'esser solo,
Do **Re** **La**
 son macchine che passano od è il vento,
Do **Re** **Mi7/4** **Mi7**
 o sono i tuoi pensieri alzati in volo.
La
 I tuoi pensieri un po' ubriachi

Do Re La
danzando per le strade si allontanano;

ti son sfuggiti dalla mano

Do Mi7 La
e il giorno sembra ormai così lontano,

Do Mi7 La
e il giorno sembra ormai così lontano.

Do Re La Do Mi7 La
.....

La
Mattino o notte hai perso il tempo,

Do Re La
la malinconia ti sembra di toccarla;

ma forse è l'ora dell'avvento

Do Re La
e chiami l'ironia per aiutarla.

Do Mi7 La
E forse c'è qualcuno che ora muore,

Do Mi7 La
e forse c'è qualcuno che ora nasce;

Do Re La
qualcuno compie un crimine d'onore;

Do Re Mi7/4 Mi7
passeggiano sul viale le bagasce.

La
Bagasce sono i tuoi ricordi

Do Re La
che fra canzoni e vino ti disturbano;

che ti molestano pian piano

Do Mi7 La
e il giorno sembra ormai così lontano

Do Mi7 La
e il giorno sembra ormai così lontano.

Do Re La Do Mi7 La
.....

La
Mattino o notte cosa importa,

Do Re La
i giorni sono nuvole distratte

suonerà l'ora alla tua porta

Do Re La
e l'orologio è il sangue tuo che batte;

Do Mi7 La
quando verrà il tempo di partire,

Do Mi7 La
l'ora avrà il medesimo colore.

Do Re La
Sembra sempre un poco di morire

Do Re Mi7/4 Mi7
nel momento eroico dell'amore.

La
Se ridi o piangi è sempre uguale

Do Re La
le cose nel ricordo poi si sfumano.

Il sacro si unirà al profano

Do Mi7 La
e il giorno sembra ormai così lontano

Do Mi7 La
e il giorno sembra ormai così lontano.

Do Re La Do Mi7 La
.....

La
Mattino o notte dentro o fuori,

Do Re La
sei certo o cerchi la consolazione?

Son bianco e nero sol colori,

Do Re La
o facce ambigue della tua prigione?

Do Mi7 La
Cerchi sempre ciò che ti è lontano,

Do Mi7 La
dopo dici: "tutto è relativo".

Do Re La
Ma l'ironia e il dolor dicono invano:

Do Re Mi7/4 Mi7
che sei certo solo di esser vivo.

La
Ma c'è ancor tempo per pensare,

Do Re La
per maledire e per versare il vino;

per piangere per ridere e giocare

Do Mi7 La
e il giorno sembra ormai così vicino

Do Mi7 La
e il giorno sembra ormai così vicino

Do Mi7 La
e il giorno sembra ormai così vicino

Do Mi7 La
e il giorno sembra ormai così vicino.

Testo e Musica di Francesco Guccini

© 1971 by EMI MUSIC PUBLISHING ITALIA s.r.l. - Via C. Ravizza, 43/45 - 20149 Milano

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved. International Copyright secured.

CANZONE PER UN'AMICA

La Mi Fa#m
Lunga e diritta correva la strada

Re La Mi
l'auto veloce correva

La Mi Fa#m Re
la dolce estate era già cominciata

La Mi
vicino a lui sorrideva,

La Mi La Re La Mi La
vicino a lui sorrideva.

Mi Fa#m
Forte la mano teneva il volante

Re La Mi
forte il motore cantava

La Mi Fa#m Re
non lo sapevi che c'era la morte

La Mi
quel giorno che ti aspettava,

La Mi La Re La Mi La
quel giorno che ti aspettava.

Non lo sapevi che c'era la morte

quando si è giovani è strano

poter pensare che la nostra sorte

venga e ci prenda per mano,

venga e ci prenda per mano.

Non lo sapevi ma cosa hai pensato

quando la strada è impazzita

quando la macchina è uscita di lato

e sopra a un'altra è finita

e sopra un'altra è finita.

Non lo sapevi ma cosa hai sentito

quando lo schianto ti ha uccisa

quando anche il cielo di sopra è crollato

quando la vita è fuggita,

quando la vita è fuggita.

Re La Mi La Re La Mi La

.....

Dopo il silenzio soltanto è regnato

tra le lamiere contorte

sull'autostrada cercavi la vita

ma ti ha incontrato la morte,

ma ti ha incontrato la morte.

Vorrei sapere a che cosa è servito

vivere amare e soffrire

spendere tutti i tuoi giorni passati

se presto hai dovuto morire

se presto hai dovuto morire.

Re La Mi La Re La Mi La

.....

Voglio però ricordarti com'eri

pensare che ancora vivi

voglio pensare che ancora mi ascolti

e che come allora sorridi

La Mi La Mi
che come allora sorridi.

Fa#m Re La Mi La Re La Mi La

.....

Testo e Musica di Francesco Guccini

© 1968 by EMI MUSIC PUBLISHING ITALIA s.r.l. - Via C. Ravizza, 43/45 - 20149 Milano

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved. International Copyright secured.

CANZONE QUASI D'AMORE

Non starò più a cercare

parole che non trovo

per dirti cose vecchie

con il vestito nuovo

per raccontarti il vuoto

che al solito ho di dentro

e partorire il topo

vivendo sui ricordi,

giocando coi miei giorni, col tempo.

O forse vuoi che dica

che ho i capelli più corti,

o che "per le mie navi

son quasi chiusi i porti";

io parlo sempre tanto,

ma non ho ancora fedi,

non voglio menar vanto

di me o della mia vita

costretta come dita dei piedi.

Queste cose le sai

perché siamo tutti uguali

e moriamo ogni giorno

dei medesimi mali;

perché siamo tutti soli

ed è nostro destino

tentare goffi voli ^{Mi♭}
 d'azione o di parola, ^{Rem}
 volando come vola il tacchino. ^{Mi7 La7}
 Non posso farci niente ^{Rem}
 e tu puoi fare meno; ^{La}
 sono vecchio d'orgoglio, ^{Re7}
 mi commuove il tuo seno ^{Solm}
 e di questa parola ^{Solm7 Do7}
 io quasi mi vergogno, ^{Fa}
 ma c'è una vita sola, ^{Mi♭}
 non ne sprechiamo niente ^{Rem}
 in tributi alla gente, o al sogno. ^{Mi7 La7}
 Le sere sono uguali ^{Rem}
 ma ogni sera è diversa ^{La}
 e quasi non ti accorgi ^{Re7}
 dell'energia dispersa ^{Solm}
 a ricercare visi ^{Solm7 Do7}
 che ti han dimenticato, ^{Fa}
 vestendo abiti lisi ^{Mi♭}
 buoni ad ogni evenienza, ^{Rem}
 inseguendo la scienza, o il peccato. ^{Mi7 La7}
 Tutto questo lo sai ^{Do7}
 e sai dove comincia ^{Fa}
 la grazia o il tedio a morte ^{La7}
 del vivere in provincia; ^{Re}
 perché siamo tutti uguali, ^{Re7 Solm Solm7 Do7}
 siamo cattivi e buoni ^{Fa}
 e abbiamo gli stessi mali, ^{Mi♭}
 siamo vigliacchi e fieri, ^{Rem}
 saggi, falsi, sinceri, coglionici. ^{Mi7 La7}
 Ma dove te ne andrai, ^{Rem}

ma dove te ne sei già andata? ^{La}
 Ti dono, se vorrai, ^{Re7}
 questa noia già usata ^{Solm}
 tienila in mia memoria ^{Solm7 Do7}
 ma non è un capitale; ^{Fa}
 ti accorgerai da sola, ^{Mi♭}
 nemmeno dopo tanto ^{Rem}
 che la noia di un altro non vale. ^{Mi7 La7}
 D'altra parte lo vedi ^{Rem}
 scrivo ancora canzoni ^{La}
 e pago la mia casa, ^{Re7}
 pago le mie illusioni, ^{Solm}
 fingo d'aver capito ^{Solm7 Do7}
 che vivere è incontrarsi ^{Fa}
 aver sonno, appetito, ^{Mi♭}
 far dei figli, mangiare, ^{Rem}
 bere, leggere, amare, grattarsi... ^{Mi7 La7}

Testo e Musica di Francesco Guccini
 © 1976 by EMI MUSIC PUBLISHING ITALIA s.r.l. - Via C. Ravizza, 43/45 - 20149 Milano
 Tutti i diritti sono riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved. International Copyright secured.

DIO È MORTO?

Ho visto ^{La Mi}
 la gente della mia età andare via
 lungo le strade ^{Do♯m}
 che non portano mai a niente
 cercare il sogno che conduce alla pazzia ^{La}
 nella ricerca di qualcosa che non trovano ^{Si}
 nel mondo che hanno già ^{Mi}
 dentro alle notti che dal vino son bagnate
 dentro alle stanze da pastiglie trasformate ^{Do♯m}
 dentro alle nuvole di fumo, ^{La}

nel mondo fatto di città,
 Si
 essere contro od ingoiare
 la nostra stanca civiltà
 Mi
 è un Dio che è morto
 La Si Mi
 ai bordi delle strade Dio è morto
 La Si Mi
 nelle auto prese a rate Dio è morto
 La Si
 nei miti dell'estate Dio è morto.
 La Mi
 Mi han detto
 che questa mia generazione ormai non crede
 Do#m
 in ciò che spesso han mascherato con la fede
 La
 nei miti eterni della patria o dell'eroe
 Si
 perché è venuto ormai il momento
 Mi
 di negare tutto ciò che è falsità
 le fedi fatte di abitudini e paura
 Do#m
 una politica che è solo far carriera
 La
 il perbenismo interessato,
 la dignità fatta di vuoto
 Si
 l'ipocrisia di chi sta sempre
 con la ragione e mai col torto
 Mi
 è un Dio che è morto
 La Si Mi
 nei campi di sterminio Dio è morto
 La Si Mi
 coi miti della razza Dio è morto
 La Si
 con l'odio dei partiti Dio è morto.
 La Mi
 Io penso
 che questa mia generazione è preparata
 Do#m
 a un mondo nuovo
 e a una speranza appena nata
 La
 ad un futuro che ha già in mano,
 a una rivolta senza armi
 Si
 perché noi tutti ormai sappiamo
 che se Dio muore è per tre giorni

Mi
 e poi risorge.
 La Si Mi
 In ciò che noi crediamo Dio è risorto
 La Si Mi
 in ciò che noi vogliamo Dio è risorto
 La Si
 nel mondo che faremo
 Dio è risorto,
 Dio è risorto,
 Dio è risorto.

Testo e Musica di Francesco Guccini
 © 1968 by EMI MUSIC PUBLISHING ITALIA s.r.l. - Via C. Ravizza, 43/45 - 20149 Milano
 Tutti i diritti sono riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved. International Copyright secured.

ESKIMO

Do Sol
 Questa domenica in settembre,
 Fa Do
 non sarebbe pesata così;
 Do7+ Lam Mim7
 l'estate finiva più "nature"
 Re7 Sol7
 vent'anni fa, o giù di lì.
 Do Sol
 Con l'incoscienza dentro al basso ventre
 Fa Do
 e alcuni audaci, in tasca, l'Unità;
 Do7+ Lam Mim7
 la paghi tutta e a prezzi d'inflazione
 Re Sol7
 quella che chiaman "la maturità".
 Fa Sol7 Do Lam
 Ma tu non sei cambiata di molto
 Fa Sol7 Do
 anche se adesso è al vento quello che
 Mi7 Lam
 io per vederlo ci ho impiegato tanto,
 Re7 Sol7
 filosofando pure sui perché!
 Fa Sol7 Do Lam
 Ma tu non sei cambiata di tanto
 Fa Sol7 Do
 e se cos'è un orgasmo ora lo sai;
 Fa Sol DoDo7+Lam
 potrai capire i miei vent'anni allo - ra?
 Fa Sol7 Do
 Ed i quasi cento adesso capirai.
 Fa Sol7 Do Fa Sol7 Do

 Sol
 Portavo allora un eskimo innocente,
 Fa Do
 dettato solo dalla povertà;
 Do7+ Lam Mim7
 non era la rivolta permanente

Re7 Sol7
 diciamo che non c'era e tanto fa.
 Do Sol
 Portavo una coscienza immacolata,
 Fa Do
 che tu tendevi a uccidere però;
 Do7+ Lam Mim7
 inutilmente ti ci sei provata
 Re7 Sol7
 con foto di famiglia, o paletò.
 Fa Sol7 Do Lam
 E quanto son cambiato da allora
 Fa Sol7 Do
 e l'eskimo che conoscevi tu;
 Mi7 Lam
 lo porta addosso mio fratello ancora
 Re7 Sol7
 e tu lo porteresti e non puoi più.
 Fa Sol7 Do
 Bisogna saper scegliere in tempo,
 Lam Fa Sol7 Do
 non arrivarci per contrarietà;
 Fa Sol Do Do7+ Lam
 tu giri adesso con le tette al ven - to ?
 Fa Sol7 Do
 io ci giravo già vent'anni fa.
 Sol7Do Sol
 Ricordi, fui con te, a Santa Lucia,
 Fa Do
 al Portico dei Servi per Natale;
 Do7+ Lam Mim7
 credevo che Bologna fosse mia;
 Re7 Sol7
 ballammo assieme all'anno o a carnevale.
 Do Sol
 Lasciammo allora tutti e due un qualcuno
 Fa Do
 che non ne feci un dramma, non lo so;
 Do7+ Lam Mim7
 ma con i miei maglioni ero a disagio
 Re7 Sol7
 e mi pesava quel tuo paletò.
 Fa Sol7 Do Lam
 Ma avevo la rivolta fra le dita
 Fa Sol7 Do
 dei soldi in tasca, niente e tu lo sai;
 Mi7 Lam
 e mi pagavi il cinema stupita
 Re7 Sol7
 e non ti era toccato farlo mai.
 Fa Sol7 Do
 Perché mi amavi non l'ho mai capito
 Lam Fa Sol7 Do
 così diverso da quei tuoi clichè;
 Fa Sol
 perché fra i tanti, bella,
 Do Do7+ Lam
 che hai colpi - to;
 Fa Sol7 Do
 ti sei gettata addosso proprio a me.
 Sol7Do Sol
 Infatti i fiori della prima volta

Fa Do
 non c'erano già più nel sessantotto
 Do7+ Lam Mim7
 scoppiava finalmente la rivolta,
 Re7 Sol7
 oppure in qualche modo mi ero rotto.
 Do Sol
 Tu li aspettavi ancora, ma io già urlavo
 Fa Do
 che Dio era morto, a monte, ma però
 Do7+ Lam Mim7
 contro il sistema anch'io mi ribellavo
 Re7 Sol7
 cioè sognando Dylan e i Provos.
 Fa Sol7 Do Lam
 E Gianni, ritornato da Londra
 Fa Sol7 Do
 a lungo ci parlò dell'L. S. D.;
 Mi7 Lam
 tenne una quasi conferenza colta
 Re7 Sol7
 sul suo viaggio di nozze stile freak.
 Fa Sol7 Do
 E noi non l'avevamo mai fatto
 Lam Fa Sol7 Do
 e noi che non l'avremmo fatto mai
 Fa Sol Do Do7+Lam
 quell'erba ci cresceva tutta attor - no
 Fa Sol7 Do
 per noi crescevan solo i nostri guai.
 Sol7Do Sol
 Forse ci consolava far l'amore
 Fa Do
 ma precari in quel senso si era già;
 Do7+ Mim7
 un buco da un amico, un letto a ore
 Re7 Sol7
 su cui passava tutta la città.
 Do Sol
 L'amore fatto alla boia d'un giuda,
 Fa Do
 e al freddo in quella stanza di altri e spoglia;
 Do7+ Lam Mim7
 vederti o non vederti tutta nuda
 Re7 Sol7
 era un fatto di clima e non di voglia.
 Fa Sol7 Do Lam
 E adesso che potremmo anche farlo;
 Fa Sol7 Do
 adesso che problemi non ne ho;
 Mi7 Lam
 che nostalgia per quelli contro a un muro,
 Re7 Sol7
 o dentro a un cine, o là dove si può.
 Fa Sol7 Do
 E adesso che sappiamo quasi tutto
 Lam Fa Sol7 Do
 e adesso che problemi non ne hai;
 Fa Sol Do Do7+Lam
 per nostalgia lo rifaremmo in pie - di
 Fa Sol7 Do
 scordando la moquette stile e l'Hi-Fi.

Sol7Do Sol
Diciamolo per dire, ma davvero,
Fa Do
si ride per non piangere perché;
Do7+ Lam Mim7
se penso a quella ch'eri, a quel che ero,
Re7 Sol7
che compassione che ho per me e per te.
Do Sol7
Eppure a volte non mi spiacerrebbe
Fa Do
essere quelli di quei tempi là;
Do7+ Lam Mim7
sarà per aver quindici anni in meno
Re7 Sol7
o avere tutto per possibilità.
Fa
Perché a vent'anni
Sol7 Do Lam
è tutto ancora intero
Fa Sol7 Do
perché a vent'anni è tutto, o chi lo sa?
Mi7 Lam
Ma a vent'anni si è stupidi davvero,
Re7 Sol7
quante balle si ha in testa a quell'età.
Fa Sol7 Do
Oppure allora si era solo noi,
Lam Fa Sol7 Do
non c'entra o meno quella gioventù;
Fa Sol7 Do Do7+ Lam
di discussioni, caroselli, ero - i,
Fa Sol7 Do
quel ch'è rimasto, dimmelo un po' tu.
Sol7Do Sol
E questa domenica in settembre
Fa Do
se ne sta lentamente per finire;
Do7+ Lam Mim7
come le tante, via, distrattamente
Re7 Sol7
a cercare di fare e di capire.
Do Sol7
Forse lo stan pensando anche gli amici
Fa Do
gli andati, rassegnati, soddisfatti;
Do7+ Lam Mim7
giocando a dire che si era più felici
Re7 Sol7
cercando chi s'è perso o no a quei fatti.
Fa
Ed io che ho sempre
Sol7 Do Lam
un eskimo addosso,
Fa Sol7 Do
uguale a quello che ricorderai;
Mi7 Lam
io, come sempre, faccio quel che posso
Re7 Sol7
domani poi ci penserò, se mai.
Fa Sol7 Do
Ed io ti canterò questa canzone

Lam **Fa** **Sol7** **Do**
 uguale a tante che già ti cantai;

Fa **Sol7** **Do Do7+ Lam**
 ignorala, come hai ignorato le altre;

Fa **Sol7** **Do**
 e poi saran le ultime oramai.

Fa Sol7 Do Fa Sol7 Do Fa Sol

Testo e Musica di Francesco Guccini
© 1978 by EMI MUSIC PUBLISHING ITALIA s.r.l. - Via C. Ravizza, 43/45 - 20149 Milano
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved. International Copyright secured.

INCONTRO

(Re) Sol La7
E correndo mi incontrò lungo le scale,
Re La7
quasi nulla mi sembrò cambiato in lei;
Sol La7
la tristezza poi ci avvolse come miele,
Re La7
per il tempo scivolato su noi due;
Sol La7 Re
il sole che calava già
Fa#7 Sim
rosseggiava la città
SolFa#m SolFa#m Mi7
già nostra e o -ra straniera
La7 Re
e incredibile e fredda;
Sol La7 Re
come un istante “déjà vu”
Fa#7 Sim
ombra della gioventù
Mi7 La7
ci circondava la nebbia.
Sol La7
Auto ferme ci guardavano in silenzio,
Re La7
vecchi muri proponevan nuovi eroi;
Sol La7
dieci anni da narrare l'uno all'altro,
Re La7
ma le frasi rimanevan dentro noi
Sol La7 Re
“cosa fai ora? ti ricordi?
Fa#7 Sim
eran belli i nostri tempi!
Sol Fa#m SolFa#m
Ti ho scritto è un anno
Mi7 La7 Re
mi han detto che eri ancor via”
Sol La7 Re
e poi la cena a casa sua,
Fa#7 Sim
la mia nuova cortesia
Mi7 La7
stoviglie color nostalgia.
Sol La7
E le frasi quasi fossimo due vecchi

Re La7
 rincorrevan solo il tempo dietro a noi,
 Sol La7
 per la prima volta vidi quegli specchi
 Re La7
 capii i quadri i soprammobili ed i suoi;
 Sol La7 Re
 i nostri miti morti ormai
 Fa#7 Sim
 la scoperta di Hemingway
 Sol Fa#m Sol Fa#m
 il sentirsi nuovi
 Mi7 La7 Re
 le cose sognate e ora viste;
 Sol La7
 la mia America e la sua
 Re Fa#7 Sim
 diventate nella via
 Mi7 La7
 la nostra città tanto triste.
 Sol La7
 Carte e vento volan via nella stazione,
 Re La7
 freddo e luci accese forse per noi lì
 Sol La7
 ed infine in breve la sua situazione
 Re La7
 uguale quasi a tanti nostri films;
 Sol La7 Re
 come in un libro scritto male
 Fa#7 Sim
 lui si era ucciso per Natale
 SolFa#m Sol Fa#m
 ma il triste racconto
 Mi7 La7 Re
 sembrava assorbito dal buio
 Sol La7 Re
 povera amica che narravi
 Fa#7 Sim
 dieci anni in poche frasi
 Mi7 La7
 ed io i miei in un solo saluto.
 Sol La7
 E pensavo dondolato dal vagone
 Re La7
 "cara amica il tempo prende il tempo dà"
 Sol La7
 noi corriamo sempre in una direzione,
 Re La7
 ma qual sia e che senso abbia chi lo sa;
 Sol La7 Re
 restano i sogni senza tempo,
 Fa#7 Sim
 le impressioni di un momento,
 SolFa#m SolFa#m
 le lu-ci nel buio
 Mi7 La7 Re
 di case intraviste da un treno;
 Sol La7 Re
 siamo qualcosa che non resta,
 Fa#7 Sim
 frasi vuote nella testa

Mi7 La7
 e il cuore di simboli pieno.
 Re Fa#7 Sim Sol Re La7 Re

Testo e Musica di Francesco Guccini

© 1971 by EMI MUSIC PUBLISHING ITALIA s.r.l. - Via C. Ravizza, 43/45 - 20149 Milano

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved. International Copyright secured.

L'AVVELENATA

Mi Si Do#m
 Ma se io avessi previsto tutto questo:
 Sol#7 Do#m
 (dati causa e pretesto),
 Si7 Mi Si7
 le attuali conclusioni
 Mi Si Do#m
 credete che per questi quattro soldi,
 Sol#7 Do#m
 questa gloria da stronzi,
 Si7 Sol#7
 avrei scritto canzoni;
 La Mi
 va be', lo ammetto che mi son sbagliato
 La MiSi7
 e accetto il "crucifige" e così si-a;
 Mi Si Do#m
 chiedo tempo, son della razza mia,
 Sol#7 Do#m
 per quanto grande sia
 Si7 Mi Si7
 il primo che ha studiato.
 Mi
 Mio padre in fondo
 Si Do#m
 aveva anche ragione
 Sol#7 Do#m
 a dir che la pensione
 Si7 Mi Si7
 è davvero importante
 Mi Si Do#m
 mia madre non aveva poi sbagliato,
 Sol#7 Do#m
 a dir che un laureato
 Si7 Sol#7
 conta più d'un cantante.
 La Mi
 Giovane e ingenuo io ho perso la testa
 La MiSi7
 sian stati i libri o il mio provincialismo;
 Mi
 e un cazzo in culo,
 Si Do#m
 e accuse d'arrivismo,
 Sol#7 Do#m
 dubbi di qualunque
 Si7 Mi Si7
 son quello che mi resta.
 Mi Si Do#m
 Voi critici, voi personaggi austeri,

Sol#7 Do#m
 militanti severi,
 Si7 Mi Si7
 chiedo scusa a "vossia"
 Mi Si Do#m
 però non ho mai detto che a canzoni
 Sol#7 Do#m Si7 Sol#7
 si fan rivoluzioni si possa far poesia.
 La Mi
 Io canto quando posso e come posso;
 La
 quando ne ho voglia,
 MiSi7
 senza applausi o fischi.
 Mi Si
 Vendere o no "non passa"
 Do#m
 tra i miei rischi,
 Sol#7 Do#m
 non comprate i miei dischi
 Si7 Mi Si7
 e sputatemi addosso.
 Mi Si Do#m
 Secondo voi, ma a me cosa mi frega
 Sol#7 Do#m
 di assumermi la bega
 Si7 Mi Si7
 di star quassù a cantare;
 Mi Si Do#m
 godo molto di più nell'ubriacarmi,
 Sol#7 Do#m
 oppure a masturbarmi,
 Si7 Sol#7
 o al limite a scopare.
 La Mi
 Se son d'umore nero allora scrivo
 La Mi Si7
 frugando dentro alle nostre miserie;
 Mi Si Do#m
 di solito ho da far cose più serie,
 Sol#7 Do#m
 costruir su macerie,
 Si7 Mi Si7
 o mantenermi vivo.
 Mi
 Io tutto, io niente,
 Si Do#m
 io stronzo ed io ubriacone,
 Sol#7 Do#m
 io poeta, io buffone,
 Si7 Mi Si7
 io anarchico, io fascista
 Mi Si Do#m
 io ricco, io senza soldi, io radicale,
 Sol#7 Do#m
 io diverso ed io uguale,
 Si7 Sol#7
 negro, ebreo, comunista,
 La Mi
 io frocio, io perché canto so imbarcare
 La MiSi7
 io falso, io vero, io genio e io cretino

Mi Si Do#m
 io solo, qui, alle quattro del mattino,
 Sol#7 Do#m
 l'angoscia e un po' di vino
 Si7 Mi Si7
 e voglia di bestemmiare.
 Mi Si Do#m
 Secondo voi, ma chi me lo fa fare,
 Sol#7 Do#m
 di stare ad ascoltare
 Si7 Mi Si7
 chiunque ha un tiramento
 Mi Si Do#m
 ovvio il medico dice "sei depresso",
 Sol#7 Do#m
 nemmeno dentro al cesso
 Si7 Sol#7
 possiedo un mio momento;
 La
 ed io che ho sempre detto
 Mi
 che era un gioco
 La Mi Si7
 sapere usare o no d'un certo metro
 Mi Si Do#m
 compagni il gioco si fa teso e tetro,
 Sol#7 Do#m
 comprate il mio didietro
 Si7 Mi Si7
 io lo vendo per poco.
 Mi Si Do#m
 Colleghi cantautori, eletta schiera,
 Sol#7 Do#m
 che si vende alla sera
 Si7 Mi Si7
 per un po' di milioni;
 Mi Si Do#m
 voi che siete capaci, fate bene
 Sol#7 Do#m
 ad aver le tasche piene,
 Si7 Sol#7
 e non solo i coglioni,
 La
 che cosa posso dirvi?
 Mi
 Andate e fate,
 La Mi Si7
 tanto ci sarà sempre, lo sapete
 Mi Si Do#m
 un musico fallito, un pio, un Teorete,
 Sol#7 Do#m
 un Bertoncetti o un prete
 Si7 Mi Si7
 a sparare cazzate.
 Mi Si Do#m
 Ma se io avessi previsto tutto questo,
 Sol#7 Do#m Si7 Mi Si7
 dati causa e pretesto, forse farei lo stesso;
 Mi Si Do#m
 mi piace far canzoni e bere vino;
 Sol#7 Do#m Si7 Sol#7
 mi piace far casino, poi sono nato fesso

La Mi
e quindi tiro avanti e non mi svesto
La MiSi7
dei panni che son solito portare.
Mi Si Do#m
Ho tante cose ancor da raccontare
Sol#7 Do#m
per chi vuole ascoltare
Si7 Mi
e a culo tutto il resto.

Testo e Musica di Francesco Guccini

© 1976 by EMI MUSIC PUBLISHING ITALIA s.r.l. - Via C. Ravizza, 43/45 - 20149 Milano

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved. International Copyright secured.

LOCOMOTIVA

Do
Non so che viso avesse,
Sol7 Do Sol7
neppure come si chiamava,
Do
con che voce parlasse,
Sol7 Do Sol7
con quale voce poi cantava,
Fa Sol7 Do
quanti anni avesse visto allora,
Fa Sol7 Do
di che colore i suoi capelli,
Fa Sol7 Mi7 Lam
ma nella fantasia ho l'immagine sua
Fa Sol7 Do
gli eroi son tutti giovani e belli
Fa Sol7 Do
gli eroi son tutti giovani e belli
Fa Sol7 Do
gli eroi son tutti giovani e belli.
Do
Conosco invece l'epoca dei fatti,
Sol7 Do Sol7
qual'era il suo mestiere
Do
i primi anni del secolo,
Sol7 Do Sol7
macchinista, ferroviere,
Fa Sol7 Do
i tempi in cui si cominciava
Fa Sol7 Do
la guerra santa dei pezzenti
Fa Sol7
sembrava il treno anch'esso,
Mi7 Lam
un mito di progresso
Fa Sol7 Do
lanciato sopra ai continenti
Fa Sol7 Do
lanciato sopra ai continenti
Fa Sol7 Do
lanciato sopra ai continenti.
Do
E la locomotiva sembrava

Sol7 Do Sol7
fosse un mostro strano
Do
che l'uomo dominava
Sol7 Do Sol7
con il pensiero e con la mano;
Fa Sol7 Do
ruggendo si lasciava indietro
Fa Sol7 Do
distanze che sembravano infinite,
Fa Sol7
sembrava avesse dentro
Mi7 Lam
un potere tremendo
Fa Sol7 Do
la stessa forza della dinamite
Fa Sol7 Do
la stessa forza della dinamite
Fa Sol7 Do
la stessa forza della dinamite.
Do
Ma un'altra grande forza
Sol7 Do Sol7
spiegava allora le sue ali
Do
parole che dicevano
Sol7 Do Sol7
gli uomini son tutti uguali
Fa Sol7 Do
e contro ai re e ai tiranni
Fa Sol7 Do
scoppiava nella via
Fa Sol7 Mi7 Lam
la bomba proletaria, e illuminava l'aria
Fa Sol7 Do
la fiaccola dell'anarchia
Fa Sol7 Do
la fiaccola dell'anarchia
Fa Sol7 Do
la fiaccola dell'anarchia.
Do
Un treno tutti i giorni
Sol7 Do Sol7
passava per la sua stazione
Do Sol7 Do Sol7
un treno di lusso, lontana destinazione,
Fa Sol7 Do
vedeva gente riverita,
Fa Sol7 Do
pensava a quei velluti e agli ori,
Fa Sol7
pensava al magro giorno
Mi7 Lam
della sua gente attorno
Fa Sol7 Do
pensava un treno pieno di signori
Fa Sol7 Do
pensava un treno pieno di signori
Fa Sol7 Do
pensava un treno pieno di signori.
Do
Non so che cosa accadesse,

Sol7 Do Sol7
 perchè prese la decisione
 Do
 forse una rabbia antica,
 Sol7 Do Sol7
 generazioni senza nome
 Fa Sol7 Do
 che urlarono vendetta
 Fa Sol7 Do
 gli accecarono il cuore,
 Fa Sol7 Mi7 Lam
 dimenticò pietà scordò la sua bontà
 Fa Sol7 Do
 la bomba sua la macchina a vapore
 Fa Sol7 Do
 la bomba sua la macchina a vapore
 Fa Sol7 Do
 la bomba sua la macchina a vapore.
 Re La7 Re La7
 E sul binario stava la locomotiva
 Re
 la macchina pulsante
 La7 Re La7
 sembrava fosse cosa viva
 Sol La7 Re
 sembrava un giovane puledro
 Sol La7 Re
 che appena liberato il freno
 Sol La7 Fa#7 Sim
 mordesse la rotaia con muscoli d'acciaio
 Sol La7 Re
 con forza cieca di baleno
 Sol La7 Re
 con forza cieca di baleno
 Sol La7 Re
 con forza cieca di baleno.
 Re
 E un giorno come gli altri
 La7 Re La7
 ma forse con più rabbia in corpo
 Re
 pensò che aveva il modo
 La7 Re La7
 di riparare a qualche torto
 Sol La7 Re
 salì sul mostro che dormiva
 Sol La7 Re
 cercò di mandar via la sua paura
 Sol La7
 e prima di pensare
 Fa#7 Sim
 a quel che stava a fare
 Sol La7 Re
 il mostro divorava la pianura
 Sol La7 Re
 il mostro divorava la pianura
 Sol La7 Re
 il mostro divorava la pianura.
 Re La7
 Correva l'altro treno ignaro
 Re La7
 e quasi senza fretta

Re
 nessuno immaginava
 La7 Re La7
 di andare verso la vendetta
 Sol La7 Re
 ma alla stazione di Bologna
 Sol La7 Re
 arrivò la notizia in un baleno:
 Sol La7 Fa#7 Sim
 "Notizia di emergenza agite con urgenza
 Sol La7 Re
 un pazzo si è lanciato contro al treno
 Sol La7 Re
 un pazzo si è lanciato contro al treno
 Sol La7 Re
 un pazzo si è lanciato contro al treno".
 Mi♭
 Ma intanto corre corre
 Si♭7 Mi♭ Si♭7
 corre la locomotiva
 Mi♭
 e sibila il vapore,
 Si♭7 Mi♭ Si♭7
 e sembra quasi cosa viva
 La♭ Si♭7 Mi♭
 e sembra dire ai contadini curvi
 La♭ Si♭ Mi♭
 il fischio che si spande in aria
 La♭ Si♭
 fratello non temere
 Sol7 Dom
 che corro al mio dovere
 La♭ Si♭ Mi♭
 trionfi la giustizia proletaria
 La♭ Si♭ Mi♭
 trionfi la giustizia proletaria
 La♭ Si♭ Mi♭
 trionfi la giustizia proletaria.
 Re
 E intanto corre corre
 La7 Re La7
 corre sempre più forte
 Re La7 Re La7
 e corre corre corre verso la morte
 Sol La7 Re
 e niente ormai può trattenere
 Sol La7 Re
 l'immensa forza distruttrice
 Sol La7
 aspetta sol lo schianto
 Fa#7 Sim
 e poi che giunga il manto
 Sol La7 Re
 della grande consolatrice
 Sol La7 Re
 della grande consolatrice
 Sol La7 Re
 della grande consolatrice.
 Do Sol7 Do Sol7
 La storia ci racconta come finì la corsa
 Do
 la macchina deviata

Sol7 Do Sol7
lungo una linea morta
Fa Sol7 Do
con l'ultimo suo grido d'animale
Fa Sol7 Do
la macchina eruttò lapilli e lava
Fa Sol7
esplose contro il cielo,
Mi7 Lam
poi il fumo sparse il velo
Fa Sol7 Do
lo raccolsero che ancora respirava
Fa Sol7 Do
lo raccolsero che ancora respirava
Fa Sol7 Do
lo raccolsero che ancora respirava.
Re
Ma a noi piace pensarlo
La7 Re La7
ancora dietro al motore
Re
mentre fa correr via
La7 Re La7
la macchina a vapore
Sol La7 Re Sol La7 Re
e che ci giunga un giorno ancora la notizia
Sol La7 Fa#7 Sim
di una locomotiva, come una cosa viva
Sol La7 Re
lanciata a bomba contro l'ingiustizia
Sol La7 Re
lanciata a bomba contro l'ingiustizia
Sol La7 Re
lanciata a bomba contro l'ingiustizia.

Testo e Musica di Francesco Guccini
© 1972 by EMI MUSIC PUBLISHING ITALIA s.r.l. - Via C. Ravizza, 43/45 - 20149 Milano
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved. International Copyright secured.

PER QUANTO È TARDI

Dom Fam6
Quando è tardi e per le strade
Dom Fam6
scivolano sguardi di gente
Si7 Mi7
che ha sol fretta di tornare
Fam
e i cinema si chiudono
Sol4 Sol7
ed i caffè si vuotano.
Dom Fam6
Per le strade assieme al freddo
Dom
e ai tristi campi opachi,
Fam6 Si7 Mi7
sono rimasti gli ultimi ubriachi,
Fam
un ciondolare stanco
verso il nuovo bianco giorno

Sol Sol4 Sol Sol4
che verrà.
Sol7 Do Si7 Do
Si discute delle rivoluzioni mai vissute
Si7 Do
e degli amori fatti di bevute
Si7 Sol4 Sol7
e di carriere morte nel bicchiere.
Dom Do Si7
Nelle sere a gambe aperte
Do Si7
il mondo in mano cantando
Do
mentre sputano lontano
Si7 Do
come se fosse in faccia all'universo.
Dom Fam6 Dom
E li vedi girare lenti strascicando i piedi,
Fam6 Si7 Mi7
parlare forte a tutti od a nessuno,
Fam
o piangere aggrappati ai muri
Sol4Sol7
stanchi e addormenta - ti.
Dom Fam6
L'ora vola, e il vino "amico" ammazza
Dom
o li consola
Fam6 Si7 Mi7
e il vino li fa vivere o morire
Fam
e la tristezza solita o li uccide
Sol Sol4 Sol Sol4
o se ne va.
Sol7 Do Si7 Do
E li vedi girare lenti strascicando i piedi,
Si7 Do
persone strane e sogni a cui non credi
Si7
stagliarsi contro il cielo
Sol4 Sol7 Dom Do4 Si7
che s'imbianca nella stanca mattina
Do
che si riempie già di vita,
Si7 Do
piangendo un'altra notte che è finita.
La7 Sol7
Attender non sai dove
Dom Sol7 Dom
quando il buio tornerà.
La7 Sol7
Attender non sai dove
Dom Sol7 Dom
quando il buio tornerà.
La7 Sol
Attender non sai dove
Dom Si7 Dom
quando il buio tornerà.

Testo e Musica di Francesco Guccini, M. De Ponti
© 1968 by EMI MUSIC PUBLISHING ITALIA s.r.l. - Via C. Ravizza, 43/45 - 20149 Milano
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved. International Copyright secured.

PICCOLA CITTÀ

Do Fa Do
 Piccola città, bastardo posto,
 Fa Lam Fa
 appena nato ti compresi, o fu il fato,
 Lam Sol
 che in tre mesi mi spinse via;
 Do Fa Do
 piccola città, io ti conosco,
 Fa
 nebbia e fumo
 Lam Fa Lam
 non so darvi il profumo del ricordo
 Sol Sol7/4 Sol7
 che cambia in meglio;
 Do Fa Do Fa6 Do
 ma sono qui nei pensieri le strade di ieri,
 Sol7 Do Fa Do
 e tornano visi e dolori e stagioni,
 Fa6 Do Sol7
 amori e mattoni che parlano.
 Do Fa Do
 Piccola città, io poi rividi
 Fa Lam
 le tue pietre sconosciute,
 Fa Lam Sol
 le tue case diroccate da guerra antica;
 Do Fa Do
 mia nemica strana, sei lontana
 Fa Lam
 coi peccati fra macerie,
 Fa Lam
 e fra giochi consumati
 Sol Sol7/4 Sol7
 dentro al Florida;
 Do Fa Do Fa6
 cento finestre, un cortile, le voci,
 Do Sol7
 le liti e la miseria;
 Do Fa Do
 io, la montagna nel cuore,
 Fa6 Do Sol7
 scoprivo l'odore del dopoguerra.
 Do Fa Do
 Piccola città, vetrate viola,
 Fa Lam
 primi giorni della scuola,
 Fa Lam Sol
 la parola ha il mesto odore di religione;
 Do Fa Do
 vecchie suore nere con che fede
 Fa Lam
 in quelle sere avete dato a noi
 Fa Lam
 il senso di peccato,
 Sol Sol7/4 Sol7
 e di espiazione;
 Do Fa Do
 gli occhi guardavano voi,
 Fa6 Do Sol7
 ma sognavan gli eroi, le armi e la bilia;
 Do Fa Do Fa6 Do
 correva la fantasia verso la prateria,

Sol7
 fra la via Emilia e il West.
 Do Fa
 Sciocca adolescenza,
 Do Fa
 falsa e stupida innocenza,
 Lam Fa Lam
 continenza, vuoto mito americano,
 Sol
 di terza mano;
 Do Fa Do
 pubertà infelice, spesso urlata
 Fa Lam
 a mezza voce, a toni acuti,
 Fa Lam Sol
 casti affetti denigrati, cercati invano;
 Do Fa Do
 se penso a un giorno o a un momento
 Fa Do Sol7
 ritrovo soltanto malinconia;
 Do Fa6 Do
 è tutto un incubo scuro,
 Fa Do Sol
 un periodo di buio gettato via.
 Do Fa Do
 Piccola città, vecchia bambina
 Fa Lam
 che mi fu tanto fedele,
 Fa Lam Sol
 a cui fui tanto fedele tre lunghi mesi;
 Do Fa Do Fa
 angoli di strada, testimoni degli erotici
 Lam Fa Lam
 miei sogni frustrazioni e amori a vuoto,
 Sol Sol7/4 Sol7
 mai compresi;
 Do Fa Do Fa6
 dove sei ora, che fai, neghi ancora
 Do Sol7
 o ti dai sabato sera?
 Do Fa Do
 Quelle di adesso disprezzi,
 Fa6 Do
 o invidi e singhiozzi
 Sol7
 se passano davanti a te?
 Do Fa Do
 Piccola città, vecchi cortili,
 Fa Lam
 sogni e Dei primaverili,
 Fa Lam
 rime e fedi giovanili
 Sol
 bimbe ora vecchie;
 Do Fa Do
 piango e non rimpiango la tua polvere
 Fa Lam Fa
 e il tuo fango, le tue vite, le tue pietre,
 Lam Sol Sol7/4 Sol7
 l'oro e il marmo, le catapecchie;
 Do Fa Do
 così diversa sei adesso,
 Fa6 Do
 io son sempre lo stesso,

Sol7
sempre diverso;
Do Fa Do
cerco le notti ed il fiasco,
Fa6 Do Sol7
se muoio rinasco, finché non finirà.
Do Fa Do Fa Do Fa Do Fa Do
.....

Testo e Musica di Francesco Guccini

© 1972 by EMI MUSIC PUBLISHING ITALIA S.r.l. - Via C. Ravizza, 43/45 - 20149 Milano

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved. International Copyright secured.

PICCOLA STORIA IGNOBILE

Fa Lab
Ma che piccola storia ignobile
Mi♭ Fa
mi tocca raccontare,
Mi♭ Si♭ Fa
così solita e banale come tante,
Lab Mi♭
che non merita nemmeno due colonne
Fa
su un giornale,
Mi♭ Si♭ Fa
o una musica o parole un po' rimate.
Do
Che non merita nemmeno
Si♭ Fa
l'attenzione della gente;
Rem Do Si♭
quante cose più importanti hanno da fare!
Fa Do
Se tu te la sei voluta,
Si♭ Fa
a loro non importa niente,
Rem Do Si♭ Fa
te l'avevan detto che finiva male.
Fa Lab
Ma se tuo padre sapesse
Mi♭ Fa
quale è stata la tua colpa
Mi♭ Si♭ Fa
rimarrebbe sopraffatto dal dolore.
Lab
Uno che poteva dire
Mi♭ Fa
"Guardo tutti a testa alta"
Mi♭ Si♭ Fa
immaginasse appena il disonore.
Do
Lui che quando tu sei nata
Si♭ Fa
mise via quella bottiglia
Rem Do Si♭
per aprirla il giorno del tuo matrimonio.
Fa Do Si♭ Fa
Ti sognava laureata, era fiero di sua figlia;
Rem Do Si♭
se solo immaginasse la vergogna,

Fa Mi♭ Rem
se solo immaginasse la vergogna,
Fa Do Si♭ Fa
se solo immaginasse la vergogna.
Lab
E pensare a quel che ha fatto
Mi♭ Fa
per la tua educazione:
Mi♭ Si♭ Fa
buone scuole, e poca e giusta compagnia,
Lab Mi♭ Fa
allevata nei valori di famiglia e religione,
Mi♭ Si♭ Fa
di ubbidienza, castità e di cortesia;
Do
dimmi allora quel che hai fatto,
Si♭ Fa
chi te l'ha mai messo in testa?
Rem Do Si♭
O dimmi dove e quando l'hai imparato?
Fa Do
Che non hai mai visto in casa
Si♭ Fa
una cosa men che onesta
Rem Do Si♭
e di certe cose non si è mai parlato,
Fa Mi♭ Rem
e di certe cose non si è mai parlato,
Fa Do Si♭ Fa
e di certe cose non si è mai parlato.
Lab
E tua madre, che da madre
Mi♭ Fa
qualche cosa l'ha intuita
Mi♭ Si♭ Fa
e sa leggere, da madre, ogni tuo sguardo;
Lab Mi♭ Fa
devi chiederle perdono, dire che ti sei pentita
Mi♭ Si♭ Fa
che hai capito, e che disprezzi quel tuo sbaglio.
Do
Però come farai a dirle
Si♭ Fa
che nessuno ti ha costretta,
Rem Do Si♭
o dirle che provavi anche piacere;
Fa Do
questo non potrà capirlo,
Si♭ Fa
perché lei da donna onesta
Rem Do Si♭
l'ha fatto quasi sempre per dovere,
Fa Mi♭ Rem
l'ha fatto quasi sempre per dovere,
Fa Do Si♭ Fa
l'ha fatto quasi sempre per dovere.
Fa Lab
E di lui non dire male,
Mi♭ Fa Mi♭
sei anche stata fortunata, in questi casi,
Si♭ Fa
sai lo fanno in molti.
Lab
Sì, lo so, quando lo hai detto,

Mi \flat Fa
 come si usa ti ha lasciata
 Mi \flat Si \flat Fa
 ma ti ha trovato l'indirizzo e i soldi.
 Do
 Poi ha ragione,
 Si \flat Fa
 non potevi dimostrare che era suo
 Rem Do Si \flat
 e poi non sei neanche minorenn
 Fa Do
 ed allora questo sbaglio
 Si \flat Fa
 è stato proprio tutto tuo,
 Rem Do Si \flat
 noi non siamo perseguibili per legge,
 Fa Mi \flat Rem
 noi non siamo perseguibili per legge,
 Fa Do Si \flat Fa
 noi non siamo perseguibili per legge.
 La \flat
 E così ti sei trovata
 Mi \flat Fa
 come a un tavolo di marmo
 Mi \flat Si \flat Fa
 desiderando quasi di morire.
 La \flat Mi \flat
 Presa come un animale macellato,
 Fa
 stavi urlando,
 Mi \flat Si \flat Fa
 ma quasi l'urlo non sapeva uscire.
 Do Si \flat Fa
 E così ti sei trovata fra paure e rimorsi,
 Rem Do Si \flat
 davvero sola, fra le mani altrui.
 Fa Do Si \flat
 Che pensavi nel sentire nella carne tua
 Fa Rem Do
 quei morsi di tuo padre, di tua madre
 Si \flat
 e anche di lui,
 Fa Mi \flat Rem
 di tuo padre, di tua madre e anche di lui,
 Fa Do Si \flat Fa
 di tuo padre, di tua madre e anche di lui?
 La \flat
 Ma che piccola storia ignobile
 Mi \flat Fa
 sei venuta a raccontarmi,
 Mi \flat Si \flat Fa
 non vedo proprio cosa posso fare.
 La \flat
 Dirti qualche frase usata
 Mi \flat Fa
 per provare a consolarti,
 Mi \flat Si \flat Fa
 o dirti è fatta, ormai non ci pensare.
 Do
 È una cosa che non serve
 Si \flat Fa
 a una canzone di successo,
 Rem Do Si \flat
 non vale due colonne su un giornale;

Fa Do
 se tu te la sei voluta
 Si \flat Fa
 cosa vuoi mai farci adesso,
 Rem Do Si \flat
 e i politici han ben altro a cui pensare,
 Fa Mi \flat Rem
 e i politici han ben altro a cui pensare,
 Fa Do Si \flat Fa
 e i politici han ben altro a cui pensare.

Testo e Musica di Francesco Guccini

© 1984 by EMI MUSIC PUBLISHING ITALIA s.r.l. - Via C. Ravizza, 43/45 - 20149 Milano

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved. International Copyright secured.

PRIMAVERA DI PRAGA

Dom Sol7
 Di antichi fasti la piazza vestita
 Dom Sol7
 grigia guardava la nuova sua vita.
 Dom Sol7
 Come ogni giorno la notte arrivava,
 Dom Sol7
 frasi consuete sui muri di Praga.
 Mi \flat
 Ma poi la piazza
 Si \flat 7 Fam
 fermò la sua vita e breve
 Dom SolSol4 Sol7
 ebbe un grido la folla smarrita,
 Mi \flat Si \flat
 quando la fiamma violenta ed atroce
 La \flat Sol7
 spezzò gridando ogni suono di voce.
 Dom Sol7
 Son come falchi quei carri appostati,
 Dom Sol7
 corron parole sui visi arrossati.
 Dom Sol7
 Corre il dolore bruciando ogni strada
 Dom Sol7
 e lancia grida ogni muro di Praga.
 Mi \flat Si \flat 7
 Quando la piazza fermò la sua vita,
 Fam Dom SolSol4 Sol7
 sudava sangue la folla ferita.
 Mi \flat Si \flat
 Quando la fiamma col suo fumo nero
 La \flat Sol7
 lasciò la terra e si alzò verso il cielo.
 Mi \flat Si \flat
 Quando ciascuno ebbe tinta la mano,
 La \flat Sol7
 quando quel fumo si sparse lontano,
 Mi \flat Si \flat
 Jan Hus di nuovo sul rogo bruciava
 La \flat Sol7
 all'orizzonte del cielo di Praga.
 Dom Sol7
 Dimmi chi sono quegli uomini lenti,
 Dom Sol7
 coi pugni stretti e con l'odio fra i denti.

Dom Sol7
Dimmi chi sono quegli uomini stanchi
Dom Sol7
di chinare la testa e di tirare avanti.
Mi♭ Si♭7
Dimmi chi era che il corpo portava;
Fam Dom Sol Sol4 Sol7
la città intera che lo accompagnava,
Mi♭ Si♭
la città intera che muta lanciava
La♭ Sol7
una speranza nel cielo di Praga
Mi♭ Si♭
dimmi chi era che il corpo portava;
La♭ Sol7
la città intera che lo accompagnava,
Mi♭ Si♭
la città intera che muta lanciava
Fam Dom Sol7 Dom
una speranza nel cielo di Praga
Fam Dom Sol7 Dom
una speranza nel cielo di Praga.

Testo e Musica di Francesco Guccini
© 1970 by EMI MUSIC PUBLISHING ITALIA s.r.l. - Via C. Ravizza, 43/45 - 20149 Milano
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved. International Copyright secured.

RADICI

Si♭ Fa Do
La casa sul confine della sera
Si♭ Fa Do
oscura e silenziosa se ne sta,
Si♭ Fa Do
respiri un'aria limpida e leggera
Si♭ Fa Do
e senti voci forse di altra età
Si♭ Fa Do
e senti voci forse di altra età.
Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do
.....
Si♭ Fa Do
La casa sul confine dei ricordi,
Si♭ Fa Do
la stessa sempre come tu la sai
Si♭ Fa Do
e tu ricerchi là le tue radici
Si♭ Fa Do
se vuoi capire l'anima che hai
Si♭ Fa Do
se vuoi capire l'anima che hai.
Si♭ Fa
Quanti tempi e quante vite
Do
sono scivolte via da te,
Si♭ Fa Do
come il fiume che ti passa attorno;
Si♭ Fa
tu che hai visto nascere e morire
Do
gli antenati miei

Si♭ Fa Do
lentamente, giorno dopo giorno;
Rem Sol
ed io l'ultimo ti chiedo se conosci in me
Rem
qualche segno,
Sol
qualche traccia di ogni vita,
Si♭ Re
o se solamente io ricerco in te
Si♭ Fa Do
risposta ad ogni cosa non capita
Si♭ Fa Do
risposta ad ogni cosa non capita.
Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do
.....
Si♭ Fa Do
Ostile cercare le parole,
Si♭ Fa Do
la pietra antica non emette suono,
Si♭ Fa Do
o parla come il mondo e come il sole,
Si♭ Fa Do
parole troppo grandi per un uomo
Si♭ Fa Do
parole troppo grandi per un uomo.
Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do
.....
Si♭ Fa Do
E te li senti dentro quei legami
Si♭ Fa Do
i riti antichi e i miti del passato
Si♭ Fa Do
e te li senti dentro come mani
Si♭ Fa Do
ma non comprendi più il significato
Si♭ Fa Do
ma non comprendi più il significato.
Si♭
Ma che senso esiste in ciò
Fa Do
che è nato dentro ai muri tuoi
Si♭ Fa Do
tutto è morto e nessuno ha mai saputo
Si♭ Fa Do
o solamente non ha senso chiedersi
Si♭ Fa Do
io più mi chiedo e meno ho conosciuto;
Rem Sol
ed io l'ultimo ti chiedo se così sarà
Rem Sol
per un altro dopo che vorrà capire
Si♭ Re
e se l'altro dopo ti troverà
Si♭ Fa Do
il solito silenzio senza fine
Si♭ Fa Do
il solito silenzio senza fine.
Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do
.....
Si♭ Fa Do
La casa è come un punto di memoria
Si♭ Fa Do
le tue radici danno la saggezza

Sib Fa Do
e proprio questa è forse la risposta
Sib Fa Do
e provi un grande senso di dolcezza
Sib Fa Do
e provi un grande senso di dolcezza.
Sib Fa Do Sib Fa Do
.....

Testo e Musica di Francesco Guccini

© by EMI MUSIC PUBLISHING ITALIA S.r.l. - Via C. Ravizza, 43/45 - 20149 Milano

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved. International Copyright secured.

VIA PAOLO FABBRI 43

Sol
Fra "krapfen" e "boiate"
Do7
le ore strane son volate
Sol
grasso l'autobus
Do7 Sol Do7
m'insegue lungo il viale
Sol
e l'alba è un pugno in faccia
Do7
verso cui tendo le braccia
Sol
scoppia il mondo,
Do7 Sol Do7 Sol
fuori porta San Vita-le
Mim Do7
e in via Petroni si svegliano,
Sol La7
preparano libri e caffè
Sol Re7
e io danzo con Snoopy e con Linus
Do7 Sol7
un tango argentino con caschè.
Sol
(Se fossi più gatto,
Do7 Sol Do7
se fossi un po' più vagabondo
Sol
vedrei in questo sole,
Do7 Sol Do7
vedrei dentro l'alba e nel mondo
Sol Mim Do7
ma c'è da sporcarsi il vestito
Sol La7
e c'è da sgualeciare il gilè
Sol Re
che mamma mi trovi pulito
Do7 Sol7
qui all'alba in via Fabbri quarantatrè).
Sol
I geni musicali
Do7
preannunciati dai giornali
Sol
hanno officiato
Do7 Sol Do7
e i sacri versi hanno canta- ti

Sol
le elettriche impazziscono,
Do7
sogni e malattie guariscono,
Sol Do7 Sol Do7 Sol
son poeti, santi traumaturchi e vati
Mim Do7
con gioia e tremore li seguo
Sol La7
dal fondo della mia città
Sol Re7
poi chiusa la soglia dò sfogo
Do7 Sol7
alla mia turpe voglia ascolto Bach.
Sol Do7 Sol Do7
(Se solo affrontassi la mia vita come la morte
Sol Do7
avrei clown, giannizzeri e nani
Sol Do7
a stupir la tua corte
Sol Mim Do7
ma voci imperiose mi chiamano
Sol La7
e devo tornare perché
Sol Re
ho un posto da vecchio giullare
Do7 Sol7
qui in via Paolo Fabbri quarantatrè).
Sol
Gli arguti intellettuali
Do7
traccian pezzi e manuali,
Sol Do7 Sol Do7
poi stremati fanno cure di cinismo,
Sol Do7
son pallidi nei visi e hanno deboli sorrisi
Sol Do7 Sol Do7 Sol
solo se si parla di strutturalismo
Mim Do7
in fondo mi son simpatici
Sol La7
da quando ho incontrato Descartes
Sol Re7
ma pensa se le canzonette
Do7 Sol7
me le recensisse Rolan Barthes.
Sol
(Se fossi accademico,
Do7 Sol Do7
fossi maestro o dotto-re
Sol
ti insignirei in toga
Do7 Sol Do7
di quindici lauree ad honorem
Sol Mim Do7
ma a scuola era scarso in latino
Sol La7
e il "pop" non è fatto per me
Sol Re
ti diplomerò in canti e in vino
Do7 Sol Sol7 Do7 Sol7
qui in via Paolo Fabbri quarantatrè).

Testo e Musica di Francesco Guccini

© 1976 by EMI MUSIC PUBLISHING ITALIA S.r.l. - Via C. Ravizza, 43/45 - 20149 Milano

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved. International Copyright secured.

**Amerigo
Argentina
Auschwitz
Autogrill
Bologna
Canzone dei dodici mesi
Canzone della bambina portoghese
Canzone di notte
Canzone per un'amica
Canzone quasi d'amore
Dio è morto?
Eskimo
Incontro
L'avvelenata
Locomotiva
Per quando è tardi
Piccola città
Piccola storia ignobile
Primavera di Praga
Radici
Via Paolo Fabbri 43**



CARISCH S.R.L.
SAN GIULIANO M.S.E. (MI), ITALIA
WWW.CARISCH.COM
Gruppo Monzino 750

ISBN 978-88-50713-73-8



9 788850 713738

ML 2824

ebf